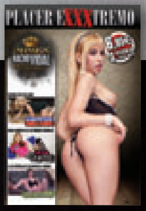
Nº 349 MAYO 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Amarna Miller

EL PORNO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

SEXO ANAL

A las mujeres les gusta... si sabes bien cómo hacerlo

XUSO Y RASEL

Dos caras que suenan: música, boxeo y sexo en la cama con Torito

SERIES MALAS, TÍAS BUENAS

De Jemima Kirke a Kat Dennings, razones de peso para ver series infectas

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

interviú
Un hacker del CNI en la sede de Esquerra
Prótesis que envenenan
Olvido
Hormigos

interviú
La baronesa pagó 18.000 €
Pistas cárcel para los banqueros de la CAM
TERELU
íntima

interviú
Tráfico de bebés
Los desnudos de
ALASKA

interviú
PILAR RUBIO
Su primer desnudo
Jamones y sexo

Suscríbete
en www.interviu.es

interviú
El último topo en ETA
Matamoros
MAKOKE

interviú
Mafiosos y futbolistas
El chollo de los aeropuertos vacíos
MARÍA JOSÉ
GALERA

interviú
Cospedal, a por el cuñado de Bárcenas
Díaz Ferrán
BEATRIZ
RICO

interviú
Por fin, LAURA
22 CANÓNIGOS BAJO SOSPECHA
LA MITAD DE LOS ESCOLTAS, AL PARO

interviú
Marbella
NIÑOS ROBADOS
LOS HIJOS DE SOR MARÍA
Trileros del ladrillo
15-M
ASÍ LES VA A LOS INDIGNADOS

interviú
se quedan sin merienda
verano
Noemí de GH
"Mercedes Milá no ha dado la talla"

interviú
NIÑOS ROBADOS
EL CURA ENTERRADOR
"Ana Botella es la que lleva los pantalones"
Aran
AZNAR
LA SOBRINA DEL EXPRESIDENTE SE DESNUDA

interviú
Bretón no está loco
Chabeli y Cristina
Perdidas en la ciudad

interviú
"Contador se dopaba en 2005"
LA PASIÓN SEGÚN
María
la jerezana de
GH

interviú
TELMA ORTIZ, ESPIADA
BELÉN ESTEBAN

interviú
30 LOBOS SOLITARIOS EN ESPAÑA
Tierra tóxica
AMOR
mujer completa

interviú
LEY DEL SILENCIO ANTE LOS ABUSOS SEXUALES
PINCHAZO en el Mundial de Ciclismo 2014
Anabel
Pantoja

Y también los
especiales

interviú
culos

interviú
DOCUMENTOS
LA GUERRA SIN CENSURA

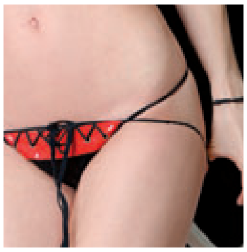
interviú
EL ÁLBUM DE GH

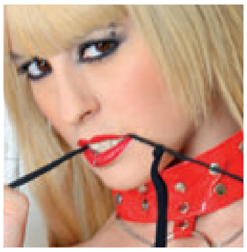
interviú
FRANCO INÉDITO

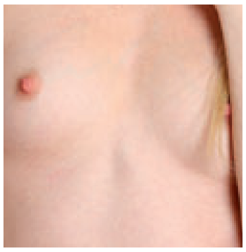
***interviú* en PDF**

1,79€	5,99€	18,99€	32,99€	59,99€
UN NÚMERO	UN MES	3 MESES	6 MESES	UN AÑO

Fotos: Antón & Mariam.







NORA BARCELONA

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
Creo que 25 centímetros.

¿Has escuchado las canciones de Marco Banderas?
Solo la que cantó en los Premios Ninfa-Primera Línea.

¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Diría que unos 6.000 euros.

¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Depende de la mujer.

¿Qué detectan los tests que se hacen los artistas del porno?
Enfermedades de transmisión sexual.

¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
¡No me acuerdo!

¿Max Cortés es el nombre real de Max Cortés?
Supongo que sí. ¿Lo es?

¿Cuándo se legalizó el porno en España?
En los años 80.

¿Cuál es la última película con la que has masturbado?
'Drácula, de Bram Stoker'.

¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Jack Skeleton, el protagonista de 'Pesadilla antes de Navidad'.

¿Qué ingredientes lleva una paella valenciana?
Marisco, arroz, cebolla, colorante, pimentón, sepia, mejillones, gambas, almejas…

¿A qué edad tienen las mujeres la menopausia?
A los 50.

¿Cuánto pesa Rob Diesel?
120 kilos.

¿Qué es una Suicide Girl?
Una chica suicida.

¿Quién era el Marqués de Sade?
Un hombre que hacía cosas sádicas y chungas a los demás.

¿Con quién harías una escena porno, Messi o C. Ronaldo?
Con ninguno de los dos. Pero, si no tuviera más remedio, con Messi.

¿Cuál fue el primer país del mundo en que la pornografía fue legal?
¿Estados Unidos?

¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
¿A hacerse pajas?

Primeras líneas

Amarna Miller, una belleza poco convencional y una caja de sorpresas.

NO ES LO QUE PARECE

Puestos a buscarle un hilo conductor al número de 'Primera Línea' que tienes ahora mismo entre manos (ya sabes que nos encanta hacerlo), podríamos decir que son las falsas apariencias. Por ejemplo, ¿quién iba a decirnos que Amarna Miller, actriz porno de proyección internacional, iba a ser una culta y refinadísima estudiante de Bellas Artes, lectora voraz de Chuck Palahniuk, fan fatal del cine de Harmony Korine o la fotografía de Richard Kern?

También resulta refrescante comprobar que, tras la imagen controvertida y repleta de aristas de Nicki Minaj, una mujer capaz de amenazar de muerte a Mariah Carey en antena, hay genuino talento e incluso un discurso feminista constructivo y mucho más allá del tópico. Que Henar Álvarez, de 'Días de cine', prefiere los clásicos de culto del desvergonzado Jess Franco a cualquier comedia romántica. Que la lolita descocada del porno español, Jakeline Teen, es una sentimental que se declara "mujer de un solo hombre". O que el cantante Xuso Jones ha resultado ser, en la distancias cortas y subido al cuadrilátero en que se ha convertido este mes la cama de Torito, un tipo con sentido del humor y sin prejuicios, pese a la imagen blanda y un tanto ingenua que teníamos de él tras verle en 'Tu cara me suena'.

Incluso la nueva hazaña del cada vez más golfo Hernán Migoya trata este mes de lo mucho que engañan las apariencias y Elisabeth G. Iborra ha hecho saltar la banca convenciéndonos, con elocuencia y datos, de que a las mujeres también les gusta el sexo anal. Aunque no practicado como en el cine porno, que eso también es mucho más aparente que real.

Miquel Echarri

NICKI MINAJ

12 CINE
IMOGEN POOTS
La actriz británica salta de un rascacielos y aterriza intacta para ponerse al volante de 'Need for Speed'.

14 TV
SERIES MALAS...
...tías buenas. Detrás de las ficciones televisivas más casposas, hay mujeres de bandera como Jemima Kirke.

20 FAMOSEO
XUSO Y RASEL
Menudo par. Torito se lía a guantazos con las caras que más suenan ahora mismo en la música española.

34 GRRRLS
AMARNA MILLER
Detrás de ese cuerpo de escándalo hay una mente fértil y curiosa. Porno, libros y arte con la actriz X cultureta.

44 GRRRLS
JAKELINE TEEN
No se puede decir más claro: a la lolita atómica de nuestro porno se le entra por el corazón, no por la entrepierna.

50 SEXO
¿POR DETRÁS?
A las mujeres les gusta el sexo anal. De ti depende que se decidan a probarlo contigo o prefieran hacerlo a solas.

60 MÚSICA
VINILA VON BISMARK
Primer disco en solitario para la reina del burlesque nacional, que quiere llegar a abuela con tatuaje y tetazas.

62 MÚSICA
NICKI MINAJ
Se declara bisexual no practicante y dijo de Mariah Carey: "si tuviese una pipa, me cargaría a esa zorra".

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 349 MAYO DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA

Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MIQUEL BENÍTEZ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor.

Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

EL NEANDERTAL

FASCINADOS POR LA PREHISTORIA: PARA ALASKA Y NACHO, EL HOMBRE DE NEANDERTAL NO MERECE LA MUY MALA PRENSA QUE TIENE HOY DÍA

NACHO CANUT

Soy fan declarado de la Prehistoria desde que vi a una Raquel Welch en bikini peleando con dinosaurios en ‘Hace un millón de años’. Ya más mayor, la influencia de mi padre, experto en el tema, hizo que me interesase por los descubrimientos de Richard Leaky o el hallazgo de Lucy, nuestra antepasada keniata, una homínida de hace un millón de años que ni llevaba bikini ni se parecía en absoluto a la *sapiens* Raquel Welch. Ese interés juvenil se vio acrecentado por la temporada que mi compañera de grupo, Alaska, estudiante de Historia, pasó en Atapuerca, y por mis visitas al museo del pueblo francés de Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, donde veraneo. Allí se despertó mi fascinación por los neandertales, a los que la imaginería popular muestra como monos de inteligencia limitada, higiene deplorable y comportamiento violento, pero que el museo retrata como una especie de vikingos, entre rubios y pelirrojos, muy guapos.

> "¿Se cruzaron con nosotros o fueron víctimas del primer genocidio perpetrado por los humanos?"

Indagué un poco más, y así descubrí que los neandertales, pese a no ser *Homo sapiens*, se vestían, hablaban, usaban armas y hacían dibujos. Además, vivían en los frondosos bosques de Asturias o la Francia central, lugares mucho más acogedores que la sabana africana, y tal vez allí seguirían de no haber tenido la desgracia de cruzarse con nuestros antepasados. La de su extinción también resulta una historia fascinante: ¿fue el resultado inevitable de la lógica evolutiva o fueron víctimas del primer genocidio perpetrado por los humanos? ¿Emigraron a la Atlántida? ¿Siguen vivos, como ‘yetis’ o ‘Big Foots’? ¿Queda algún rastro genético de ellos en los europeos modernos? Tal vez dentro de muy pocos años se descubra toda la verdad, y está será algo perfectamente lógico, razonable y sin ningún glamur. Pero mientras eso ocurre, toda esa incertidumbre que estimula la imaginación hace que, yo al menos, tenga mucho que agradecer a los neandertales.

Mi primer contacto con el neandertal fue en la ficción, en las novelas de Jean Auel que se conocen como ‘El ciclo de los hijos de la tierra’. A pesar de que esos relatos están llenos de errores históricos y que se sigue presentando al neandertal como una especie más retrasada intelectual y biológicamente que los cromañones, o sea, nosotros mismos, me produjeron una simpatía inmediata por esos otros individuos en la historia de la evolución. Cuando empecé a estudiar Prehistoria, seguí conectando de forma más empática con el neandertal. Y cada nuevo descubrimiento científico corrobora mis intuiciones.

Se dijo durante años que los neandertal eran otra rama de la evolución con un pasado común con nosotros y que su estirpe se había extinguido con ellos, pues no habíamos hibridado, es decir, no había habido contacto sexual entre neandertales y cromañones y, si lo había habido, era estéril. Ahora se ha demostrado que el ADN del neandertal permanece en europeos y asiáticos modernos y ha llegado a nosotros a través del ADN mitocondrial, es decir, del materno.

> "Hoy sabemos que el ADN neandertal se conserva en europeos y asiáticos por vía materna"

Llevamos años derribando mitos neandertales. A nivel popular, seguimos imaginándolos como la caricatura del hombre de las cavernas: robusto y de facciones pronunciadas, poco más que un gorila bípedo. Un bruto que arrastraba a las mujeres por el pelo, que las dejaba en la cueva mientras se iba a cazar. Pero no nos confundamos, porque en absoluto eran así: utilizaban herramientas y habían alcanzado el pensamiento simbólico. Además, las fracturas en los huesos de los fósiles demuestran que hembras y machos practicaban las mismas actividades, su sociedad no estaba estratificada ni patriarcalizada. No olvidemos que se adoraba a la Diosa. Vamos, que no nos vendría mal aprender un poco de ellos y retomar algunas de sus costumbres. **PL**

ALASKA

¿PUEDO TRATARLE DE USTED?

PEPE VIYUELA

“LA RISA ES UN ARTÍCULO DE PRIMERA NECESIDAD, NO UN LUJO”

Se le da mejor hacer reír que sentarse en una silla. Ha recorrido el mundo despertando la risa en los lugares más tristes y escribe poesía. Y además lo han visto ustedes hacer de Mortadelo y en la serie ‘Aída’.

Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas ‘Siberia’ (sobre una violación) y ‘La conjetura de Perelmán’ (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología ‘Mi madre es un pez’, con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

¿Puedo tratarle de usted?

Por supuesto. Tutearnos de entrada nos quita el placer de acercarnos poco a poco y pasar al tuteo cuando llegue el momento oportuno. Yo a mi abuelo siempre le traté de usted, pero ese trato era el reflejo de mi amor y mi admiración por él.

Tengo la impresión de que la imagen que tengo de usted no casa con su persona.

Es posible.

¿Es usted el que me hacía reír de crío encaramado a una silla?

También, lo soy y lo he sido. Tenemos muchos prejuicios sobre la gente que hemos conocido por la tele. Pero ¿qué imagen tenía usted de mí?

Pues no sabía yo que era poeta. Y bueno.

No me prodigo mucho. A mí me gusta escribir, y luego ha habido algún desdichado o algún insensato que ha considerado que merecía la pena publicarme.

Hay uno que dijo que los poetas son payasos sin gracia.

Yo creo que los payasos son poetas en movimiento.

Sus antiguos espectáculos de la silla y la escalera me despertaron una pasión negativa cuando tuve que montar un mueble de Ikea.

¡Pobre! Ya lo siento. Menos mal que no te ayudé a montarlos, hubiera sido peor.

Pero ¿sabe bailar?

No, no sé bailar. ‘El baile’, la obra de Neville que estamos representando, se basa en esto. Dos hombres que no saben bailar intentan divertir a una mujer que desea vivir, bailar y divertirse. Los dos hombres la adoran, pero a ellos no les gusta el baile, les gusta la entomología.

Hombre, es que dónde va usted a parar.

Desde luego, en lo que a ellos respecta, la entomología está por encima de la fiesta. El baile hace referencia a esos momentos de la vida en los que miras atrás y te preguntas: por qué no habré bailado más.

Cuando me muera voy a decir: ¿por qué no habré dedicado más tiempo a la entomología?

Yo la he investigado un poco, por aquello de los personajes, pero no me apasiona.

¿No le parece que, para conocer a algunas personas, vendría bien la entomología?

Sí, de hecho creo que en ‘El baile’ lo que hacen los espectadores al sentarse en la butaca es convertirse en entomólogos y ver a tres bichos en el escenario, analizarlos y analizar lo que les pasa a esos gusanos que se convierten en mariposas a lo largo de la obra.

¿Le parece que el humor envejece rápido?

¿A qué se refiere?

Mi abuela se ríe con cosas que a mí no me hacen gracia.

El humor, como todas las artes, tiene chistes contingentes y chistes eternos. Igual que ahora nos gustan algunos clásicos de la literatura pero hay otros que nos parecen anticuados. Un humor busca la risa eterna, la gloria eterna, como el arte, y otro humor busca el desahogo para su época. El talento no envejece. Aunque también hay talento en una buena broma circunstancial, aunque caduque.

Usted nunca ha temido hablar de su ideología.

No.

Siempre ha dejado claro que es un facha.

Hola, me llamo Pepe Viyuela.

Es broma.

Lo sé, lo sé. Yo he militado cuando he tenido que militar. La gente que se considera apolítica me parece que tiene miedo a decir lo que piensa; todos tenemos una sensibilidad política de una clase o de la otra. Yo no tengo miedo a decir lo que pienso, pero sobre todo no tengo miedo a hacer lo que considero que es bueno.

¿No se arrepiente de pertenecer a la banda terrorista Payasos sin fronteras?

No, es mi deber atentar de esa manera. Provocamos estallidos de risa. Creo que hay momentos en la sociedad que necesitan el revulsivo de la risa. Somos una ONG porque no tenemos ayuda del Estado, así que no tenemos dueño y podemos decir lo que queramos. No tener subvenciones da una libertad que no cambiaría yo por dinero.

“Me gusta escribir, y algún desdichado ha cometido el error de publicarme”

¿No van ustedes a los cumpleaños de los hijos de los políticos?

El mes que viene...
Kira Miró

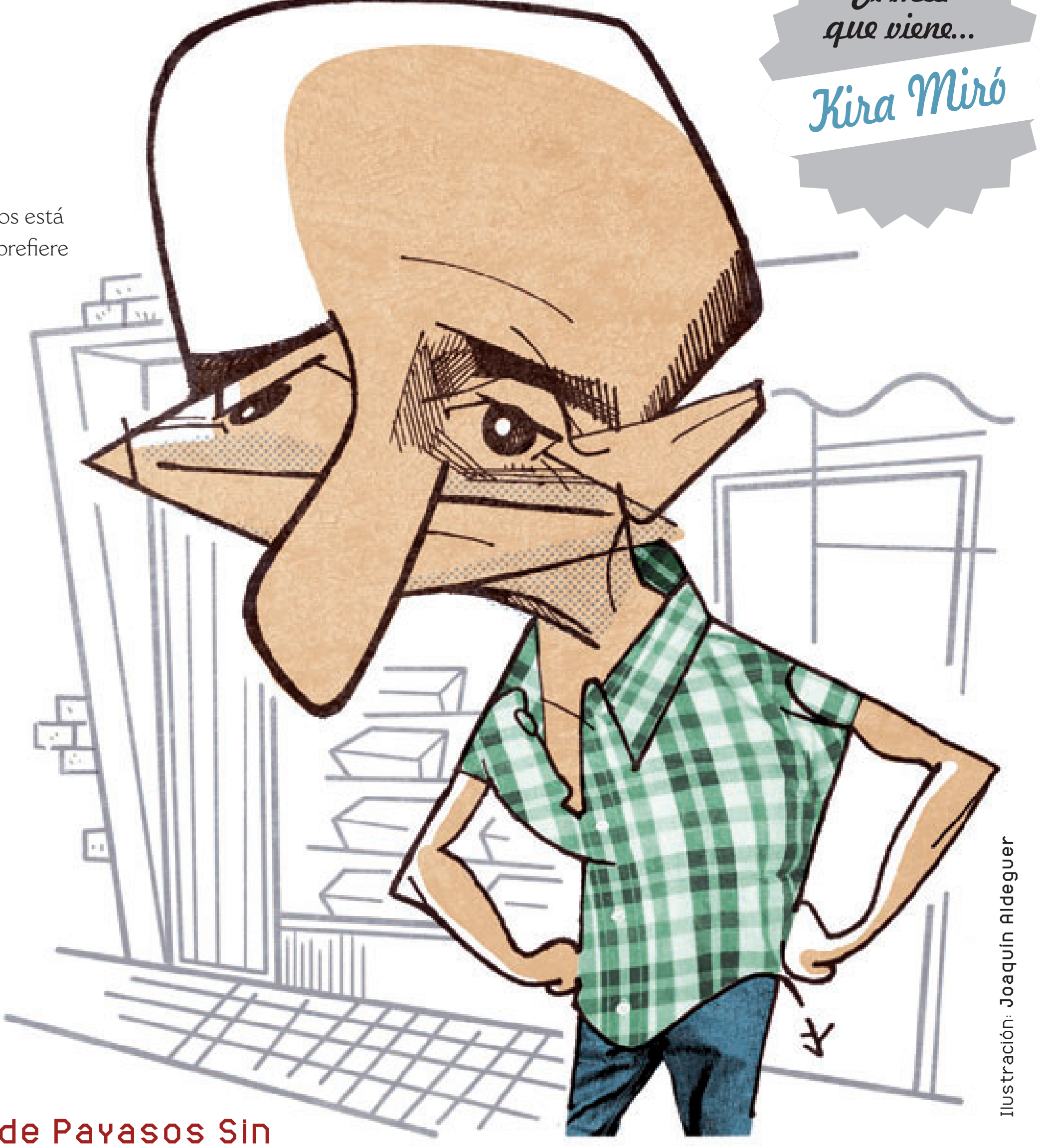


Ilustración: Joaquín Aldeguer

No es nuestra función. El payaso de cumpleaños está muy bien, pero yo soy del tipo de bufones que prefiere llevar la risa a un campo de refugiados.

¿Allí tienen ganas de reírse?
Muchas. Necesitan sobrevivir. Cuando ocurrió el tsunami, Payasos sin Fronteras estaba allí. Y, mientras mis compañeros montaban el escenario, pusieron música. Cerca había un funeral, vino alguien a decir que, por favor, bajasen la música. Los payasos pensaron que había sido una mala idea, pero no fue así. Cuando acabó el funeral, la gente que había llorado acudió y rió, rió mucho. Hemos visto a lo largo del mundo que la risa siempre es bienvenida, hasta en los momentos más terroríficos. Cuando la risa se produce en un lugar así, uno se da cuenta de que es más una necesidad que un artículo de lujo. Los niños en los campos de refugiados ven al adulto como un ser triste o peligroso. Nosotros les damos otra visión del adulto, distinta a la del hombre de la escopeta que ven cada día. Los padres nos dan las gracias porque conseguimos que sus hijos se rían.

Hablando de risa, empieza a terminarse 'Aída'. ¿Nostalgia o alivio?
Bueno, aún no se ha acabado...

Dicen que sí, ¿no?
Hay constantes informaciones y contrainformaciones. Sí que la voy a echar de menos, tendré síndrome postserie. Con los otros amagos de final sí que sentí un cierto vacío, pero luego acabábamos rodando más capítulos. Cuando acabe, echaré mucho de menos a gente con la que he trabajado nueve años.

¿Le ha cogido cariño hasta a Mauricio Colmenero?
Mariano ha conseguido hacer un personaje querido a pesar de lo odioso que resulta. La gente le tira piropos por la calle en vez de cócteles mólotov. Lo ha conseguido saliéndose de la mera caricatura y dándole un toque de humanidad. Solo tiene elementos negativos, así que es fácil ver la caricatura.

¿Ha conocido usted fachas así, con su lado entrañable?
Por supuesto que sí. Por encima de las diferencias ideológicas está el carácter de la gente. Así que yo, que soy de izquierdas, tengo buenos amigos de derechas porque tenemos un carácter afín, y con otras personas de izquierdas lo único que comparto es la ideología. Y supongo que son para mí y yo para ellos personas non gratas. El carácter está por encima de las ideas políticas.

Y usted produce y protagoniza una obra de Edgar Neville.
Así es. 'El baile' es una obra divertidísima, profunda, inteligente, llena de sutileza. Habrá quien me diga que Neville es un autor franquista. Hay que quitarles ese sambenito a muchos de los que no se exiliaron, hay mucha malinterpretación a toro pasado. Lo importante es que, como dramaturgo, Neville era brillante, universal y humano. Tenemos que terminar ya con el pensamiento de la Guerra Civil. Nos frena. Es absurdo.

¿Es su forma de hacer memoria histórica?
En parte sí. También la otra, porque entiendo y apoyo a los que tienen a los abuelos sin identificar en fosas. Creo que todos los crímenes de la Guerra deben aclararse, que se debe restituir a las víctimas, a los abuelos... Pero también forma parte de la memoria histórica dejarnos de complejos y de posturas como las que no nos dejan, a veces, disfrutar del talento de un hombre brillante como Neville. Que tuviera sus sombras políticas, que se adaptara a su época, a mí no me ha influido para leer 'El baile'. Y al público de esta época tampoco le influirá. **PL**

> "La de Payasos Sin Fronteras es risa libre, con la libertad que da no recibir dinero del Estado"

***Pepe Viyuela** es un payaso-poeta, actor en la serie 'Aída'. Ahora produce, adapta y actúa en la obra teatral 'El baile', de Edgar Neville (hasta 4 de mayo en el Teatro Fernán Gómez de Madrid). Reivindica una risa sin ideología, aunque él esté muy comprometido. Lo ha demostrado consiguiendo carcajadas infantiles en los lugares más insospechados.*

XAVI
SANCHO

UN MUNDO FELIZ

NOS HEMOS 'DESPAREJIZADO'

Los hilillos de plastilina de Rajoy. La indemnización en diferido de Cospedal. La invención de términos que definen una época ya no es solo patrimonio del PP. Gwyneth Paltrow, pionera de lo ecopijo, madre abnegada, bloguera global y actriz eventual, ha querido entrar por la puerta grande de las frases que acaban diciendo mucho al no querer decir nada. Tras separarse de Chris Martin, líder de Coldplay y padre de su prole con nombre de macedonia, Gwyneth definió el fin de su relación como una “desparejización amistosa”. El resto de los mortales, los que no desayunamos leche de soja con quinoa y tofu, lo hubiésemos llamado separación de mutuo acuerdo. Pero Gwyneth es Gwyneth, y no puede evitar sentar cátedra cada vez que abre la boca. Ahora mismo, la esposa de algún empresario está metiendo kiwis y chirimoyas en la batidora tras su clase de pilates y pensando que, cuando su marido vuelva de vender cosas en Shanghái, le pedirá una ‘desparejización consciente’.

Gwyneth es Gwyneth, y no puede evitar sentar cátedra cada vez que abre su boca de actriz eventual y bloguera ecopija de éxito

KESHA TIENE HAMBRE

La cantante acaba de completar su programa de 60 días para solventar sus desórdenes alimenticios y ha reaparecido en la gala de unos premios menores (unos que son a los Oscar lo que ella a Lady Gaga). Antes había anunciado que eliminaba el signo del dólar de su nombre artístico. Ya no es Ke$ha, y ya no quiere ir por ahí repartiendo dinero: prefiere quedárselo todo para comprarse chocolate.

ZAC ESTRENA CAMELLO

Tras ser vapuleado por un segurata en un club de Los Ángeles, Zac Efron volvió a disparar los rumores sobre sus problemas con las drogas. El actor niega que se dedique al consumo desaforado de opiáceos, pero el otro día presentó en sociedad a su guardaespaldas: un tipo blanco y enclenque que ha estado varias veces en la cárcel por tráfico de drogas. Guardaespaldas, claro.

“NO ME HE ACOSTADO CON LINDSAY LOHAN, Y QUIEN LEA MI LIBRO DE POEMAS SABRÁ POR QUÉ” **JAMES FRANCO**

“TAYLOR SWIFT ES MI AMIGA, PERO SOLO NOS TOCAMOS VESTIDAS” LORDE

“DEJAR DE FUMAR HA SIDO LO MÁS DURO DE MI VIDA. DIGO LA PALABRA Y AÚN ME APETECE” NAOMI CAMPBELL

> Lupita es la nueva Jennifer Lawrence y la autora del discurso más brillante de la historia de los Oscar

SU CARA TE SUENA *LUPITA NYONG’O*

Steve McQueen ya había visto cerca de mil actrices para el papel de Patsy en ’12 años de esclavitud’ cuando llegó ella. Una chica de casi 30 años con poca experiencia, criada entre México, Nueva York y Nairobi, hermana de la propietaria de una agencia de publicidad keniata. Lupita Nyong’o, que es como se llamaba, se llevó el papel y un Oscar por esa interpretación. Hija de intelectuales y artistas que se exiliaron de Kenia por su oposición al gobierno, estudió arte dramático en la Universidad de Yale, dirigió un corto documental sobre la situación de los albinos en África y participó en ‘El jardinero fiel’ junto a Ralph Fiennes, el actor que la convenció de que se tomase la interpretación en serio. Hoy es la *it girl* del momento, la nueva Jennifer Lawrence, la mujer que dio el discurso de agradecimiento más brillante de la historia de los Oscar, imagen de Miu Miu y habitual de las listas de las famosas mejor vestidas. Por eso su cara te suena.

CAMERON DIAZ

“Supongo que todas las mujeres llevamos una lesbiana dentro. Todas nos hemos sentido en algún momento atraídas por otra chica”

MI BIKINI Y YO

Ahora mismo, la fantasía de cada vez más hombres de todo el mundo es convertirse en Kylie Jenner (la pequeña del clan Kardashian) por un día y pasárselo en grande haciéndose selfies en bikini. La pijísima adolescente ha llenado la red de fotos en las que se retrata ligera de ropa, junto a sus hermanas, sus amigas, sola en casa e incluso a lomos de un elefante. El otro día se quejó de que la prensa no respeta su intimidad.

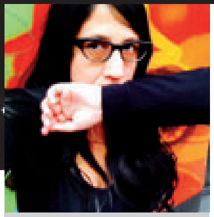
ELTON SE NOS CASA

Incluso Rouco Varela empieza a darse cuenta de que los gays son los únicos que pueden salvar el matrimonio. Y es que lo de casarse es para los gays como la Unión Europea para los españoles: les encanta porque no conocen sus consecuencias a medio plazo. En fin, que Elton John y David Furnish se van a casar aprovechando la legalización del matrimonio homosexual en el Reino Unido. Ellos sabrán.

SEXOGRAFÍAS

GABRIELA WIENER

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)



Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

EL DESTINO DE UNA MILF

Wiener constata que las ‘mamás polvo’ de toda la vida ahora se llaman MILF’s, y que acabar convertida en una de ellas es un destino no del todo desdeñable.

¿Qué son las MILF y por qué ahora todo el mundo habla de ellas como si las conociera de toda la vida? El acrónimo hace referencia a la frase en inglés Mom I'd Like to Fuck. O sea, madre a la que me follaría. Leo a continuación que se trata de mujeres maduras sexualmente deseables, y que una es madura y sexualmente deseable entre los 35 y los 55 años. Es decir, compruebo con escalofríos que yo misma ya podría ser una MILF si me lo propusiera. Pero vayamos más allá. También me entero de que para los jóvenes en la franja de entre 20 y 25 años, MILF es cualquier mujer con edad suficiente para ser su madre. Como mi hija tiene siete años, deduzco que aún me queda para ser una verdadera MILF. Y la idea deja de resultarme aterradora cuando caigo en cuenta de que es mejor ser MILF que vieja o mujer madura solo deseable para ‘señores’ o ancianos.

Quizá es pronto para decirlo con tanta contundencia, pero cuando llegue el momento quiero ser una MILF. Quiero que los amigos de mi hija me deseen. Y para ello debo prepararme desde ahora. No me queda mucho tiempo, quizá unos diez años, con suerte, los mismos años en que intuyo que se puede producir la aceleración de mi decadencia. Y entonces sería demasiado tarde. Nunca me han gustado los chicos jóvenes. O quizá lo que pasa es que yo no les gusto a ellos. El hecho es que jamás he estado con un chico mucho menor que yo. Sí he estado con gente mayor que yo. De hecho, mucho mayor que yo. Pero con un niño, jamás. Y si solo me queda una década para ser MILF, tengo el tiempo justo para entrenarme mínimamente.

Hace poco, un señor de 54 años me dijo que no le interesaban las muchachas porque no tenían conversación. “¿De qué voy a hablar con una chica de 19 años?”, me dijo. Para eso prefería, me dijo, a las de su quinta, “con las que cantar canciones de José José”. Además, ese lúcido señor veía con alegría que los demás hombres se volvieran más verdes conforme iba pasando el tiempo, porque así había menos competencia para él con las señoras de su edad, que son las que realmente le interesan. No sé por qué, pero de repente me encontré defendiendo la juventud divino tesoro. Le dije ofuscada que los jóvenes cada vez son más precoces, no solo en el sexo, sino en la manera de aproximarse a las cosas, que los suyos eran prejuicios baratos y que se diera la oportunidad de conocer a una chica joven.

> “Aún no tengo edad para ser MILF, pero sí para alimentar con carne joven mi alma de vampira”

A partir de ahora, rebelada contra esos topicazos sobre la juventud, empezaré a frecuentar los bares legendarios en los que alternan los chavales y las mujeres en busca de emociones conjuntas. Tengo 38 años, no puedo ser todavía una MILF, pero al menos puedo probar algo de sangre joven para mi alma vampira y así entrenarme para el gran momento en que le robaré el novio a mi hija. **PL**

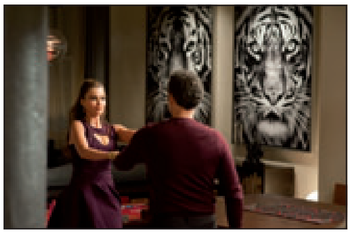
MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

MALÉFICA

Walt Disney España

La historia original era bastante más siniestra. En una de las versiones tradicionales del cuento de la bella durmiente, la del folclorista italiano Giambattista Basile, había una princesa narcoléptica, una violación y un parto contra natura. Luego llegó Disney, convirtiendo la no tan atroz versión de Charles Perrault en un clásico infantil, y el resto es historia. Cinco décadas después, con 'Maléfica', Disney recupera el viejo cuento y le aplica la receta Terry Gilliam/Tim Burton: sofisticarlo, 'oscurecerlo', desvirtuarlo y añadirle incluso una discreta dosis de violencia y sex appeal. Esta vez, el foco no está puesto en la durmiente (Elle Fanning), sino en su pérfida antagonista, una Angelina Jolie transformada en dominátrix cornuda, fantasía emo-gótica para apelar a las gónadas del público adulto.



APRENDIZ DE GIGOLÓ

DeAPlaneta

También cuestión de gónadas es esta comedia dirigida y protagonizada por John Turturro. Un truhán sin blanca (Woody Allen) convence a un colega (Turturro) de que se dedique a la prostitución masculina. Su primera tarea: montarse un trío con un par de mujeres faltas de cariño, Sharon Stone y Sofía Vergara. Viva la verosimilitud.

DIVERGENTE

eOneFilms

Tampoco resulta demasiado verosímil, ni lo pretende, este thriller dirigido por Neil Burger ('Sin límites'). Shailene Woodley vive en una sociedad futurista dividida en cinco castas. Ella cree ser una Osada, una especialista en jugarse el pellejo, pero resulta ser una Divergente. Es decir, una tía rara y una amenaza.

EL GRAN CUADERNO

Golem

Mucha más sustancia tiene este intenso drama del húngaro Janos Szász, candidato al Oscar a la Mejor Película en Lengua no Inglesa. En los últimos días de la II Guerra Mundial, dos gemelos bajo la custodia de su abuela alcohólica deciden endurecerse y aparcar todo sentimiento como desesperada estrategia de supervivencia.

EL HEREDERO DEL DIABLO

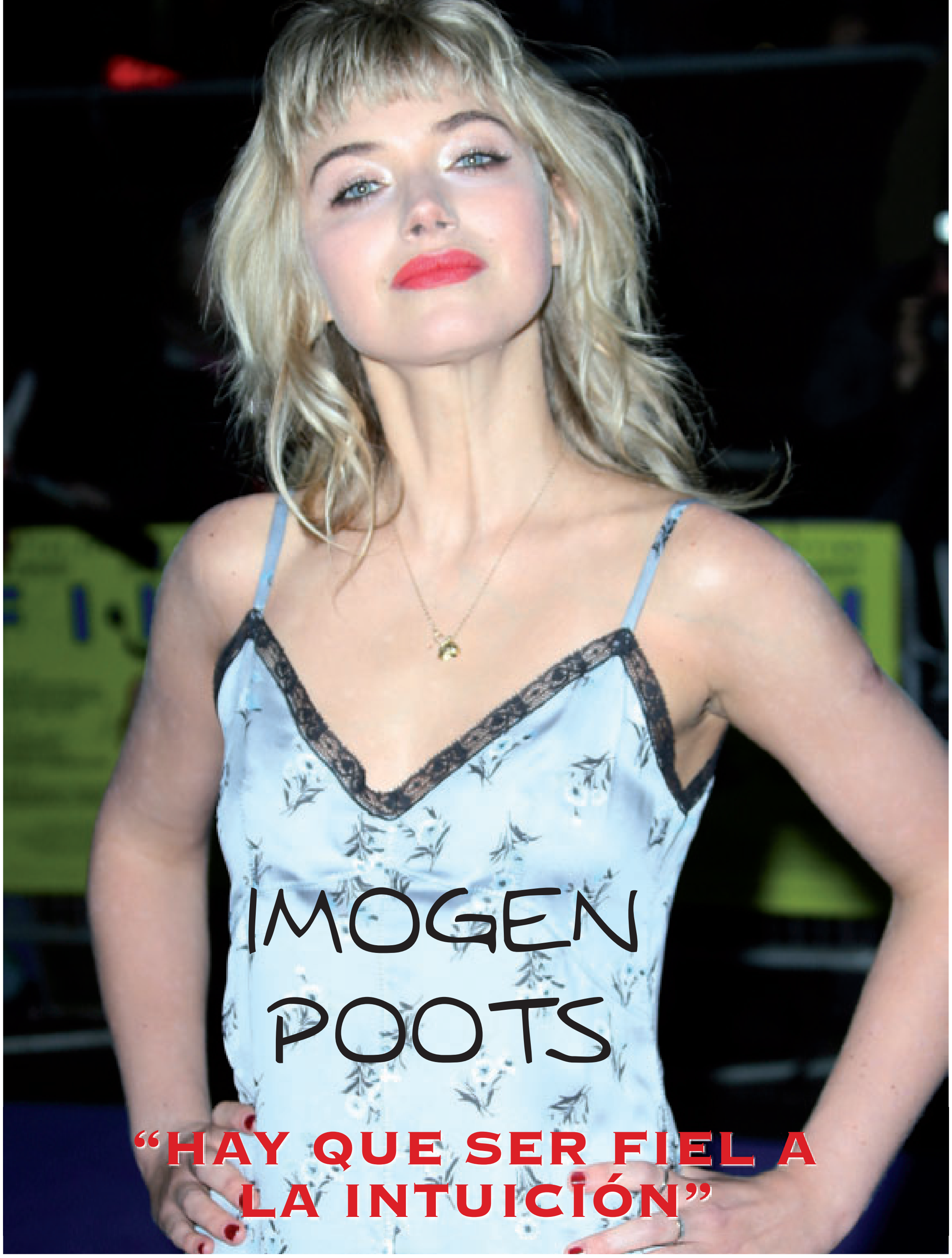
Fox

Y de postre, una de terror en la estela de 'Paranormal Activity' y una 'El proyecto de la bruja de Blair' ya algo vetusta pero que crece en el recuerdo, sobre todo por el paupérrimo nivel de muchas de sus imitadoras. En esta, una pareja está a punto de parir a una criatura perversa y cornuda, como le pasó a Mia Farrow allá por los 60.

LA ESTRELLA

BÉRÉNICE BEJO

Si el padre de Marine Le Pen hubiese presidido Francia hace 35 años, Bérénice Bejo, hija de exiliados argentinos, no habría crecido en el Hexágono, y hoy los franceses tendrían una estrella menos de la que presumir. Por suerte, la Francia de finales de los 70 era tierra de acogida y Bérénice pudo crecer en ella, imbuida de valores republicanos, fascinada por el cine de Truffaut o la estampa y el señorío de actrices como Fanny Ardant. Hoy, la notable actriz a la que descubrimos con 'El artista' protagoniza uno de los estrenos más prometedores de la temporada, 'El pasado', del iraní Asghar Farhadi.



IMOGEN POOTS

“HAY QUE SER FIEL A LA INTUICIÓN”

Viene del teatro, es una belleza natural, sin filtros ni edulcorantes, y el mundo acaba de descubrirla a sus 24 años. A partir de ahora, no hay vuelta atrás: Imogen está aquí para quedarse.

Txt: GLORIA SCOLA

Fotos: ARCHIVO

Posee frescura, talento, y una risa contagiosa que la hace muy cercana. A Imogen Poots (Londres, 1989), hija de un productor de televisión y aficionada al teatro desde su adolescencia, se le acumula el trabajo en el último año, el de su definitiva revelación como estrella del cine internacional. En los próximos meses llegará a nuestras pantallas como parte del reparto de 'All Is By My Side', filme de John Ridley sobre la vida de Jimi Hendrix antes de ser famoso, y 'The Look of Love', el biopic de Paul Raymond que ha dirigido Michael Winterbottom. Pero antes la veremos en 'Mejor otro día', comedia dirigida por Pascal Chaumeil y basada en la novela 'En picado', de Nick Hornby, en la que cuatro suicidas coinciden en la azotea de un rascacielos de Londres para acabar con su vida y, tras entablar conversación, hacen un pacto para aplazar su suicidio unos meses. Y también en la ya estrenada 'Need for Speed', una de acción frenética, adaptación libre del mítico videojuego de carreras de coches.

En ‘Mejor otro día’ interpretas a una suicida a punto de saltar de un rascacielos en pleno Londres.
Efectivamente. Recuerdo que antes de empezar a rodar fuimos a esa torre y estar en la azotea es bastante extraordinario. Sientes el ruido del viento, los elementos y, cuando piensas en la idea de que puedes estar ahí arriba tú sola, es apabullante. Estás en contacto con el aire, ves pasar un avión… Y piensas cómo algunos son capaces de subir ahí con

PRIMERA LINEA
Recomienda

28 SEMANAS DESPUÉS (2007)
De Fresnadillo, fue su primer gran papel.

EL ÚLTIMO CONCIERTO (2010)
Hizo de hija de Philip Seymour Hoffman.

Con 'Need for Speed', Imogen se ha asomado al estrellato.

intenciones suicidas porque, realmente, se sienten terriblemente asustados.

¿Puedes entender que la gente se harte de la vida hasta ese punto?

Sí, claro que sí. Creo que es parte de la naturaleza humana. Tenemos el conocimiento de que uno es insignificante y de que potencialmente tu vida está en tus manos. Creo que es un tema importante y muy interesante.

¿Hablaste con alguien con deseos de morir para preparar el papel?

En mi vida hay personas con las que he hablado sobre esas ideas en el pasado. Y es doloroso, pero también esperanzador, porque si contactan con otros, tal y como ocurre en la película, eso puede hacer que alcancen un punto en su vida en el que reflexionen, se escuchen los unos a los otros y se apoyen. Como en la película, el diálogo empieza a convertirse en una amistad, y en la amistad hay apoyo.

Este ha sido tu año...

Sí, es cierto, pero es algo que desde dentro es más paulatino. Yo voy viviendo el presente, el día a día, y de repente, si lo analizo, me digo: "Oh, sí. Ese fue un buen año". O "ese fue un año raro". Pero, por supuesto, me doy cuenta de que esto es algo que me encanta. Y también hablar de ello, porque lo pasé fenomenal haciéndolo. Trabajar con alguien como Peter Bogdanovich [en 'Squirrels To The Nuts'] el verano pasado fue algo muy especial. Es un director que siempre me ha encantado y, si notas que estás inspirada y creativa, sabes que las cosas están saliendo bien.

¿Estás preparada para el estrellato?

No [ríe]. Creo que ser o no una gran estrella es algo que no está en mi mano.

Pero es un poco como lo que experimenta el personaje de Pierce Brosnan en 'Mejor otro día'. La fama es como una bestia incontrolable, y no sabes a dónde va...

Sí, por supuesto. Y es cierto que el estrellato nunca sabes dónde te lleva. Tienes que mantener una buena mentalidad en tu vida para evitar que pueda contigo.

¿Eso te produce algún miedo?

¡Oh, sí! Miedo en el sentido de no hacer lo que quieres hacer. Pero pienso que, si sabes el tipo de trabajo que quieres desempeñar, simplemente debes perseverar. Y ser fiel a tu intuición, porque, muy frecuentemente, en cualquier aspecto de tu vida, tu intuición es muy fiable. También sé que no se puede entrar en un proyecto sin estar realmente preparada para trabajar en él. Así que, desde la perspectiva del trabajo, te tiene que encantar lo que haces. En el resto, si te soy sincera, no lo sé. De la parte de la fama y todo lo que conlleva no soy muy consciente.

También estrenas 'Need for Speed', un drama de acción.

Sí, y tengo que decir que no me entusiasma mucho ese mundo de la acción. No soy muy de ese tipo de pelis.

¿No te gustó rodarla?

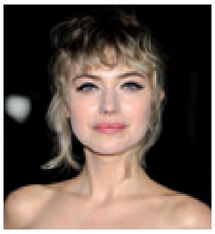
Sí, sí. Fue divertido, y me gustó volver a trabajar con Aaron Paul, pero el proceso, aunque interesante, es muy mecánico. Es una película que va sobre coches. Mejor dicho, sobre las carreras de coches; así que yo estoy allí como diciendo "¡Wow, mira!". A mí este tipo de películas no me deja el mismo impacto extraordinario que otras.

¿Te gusta la velocidad?

No, ni siquiera tengo carnet de conducir, así que te puedes imaginar lo fan de la velocidad que soy. **PL**

INGLESES EN MALLORCA

Una parte de 'Mejor otro día' se rodó en la isla de Mallorca, un destino muy habitual para los ingleses. "Ya había estado con mi madre un par de veces y fue curioso y divertido ir esta vez con un equipo de cine, porque tienes la impresión de estar de vacaciones. Hasta que el despertador te suena a las seis de la mañana y te das cuenta de que no", recuerda la actriz.



"Nunca sabes a dónde te lleva el estrellato y tienes que mantener una buena mentalidad en tu vida para evitar que pueda contigo"

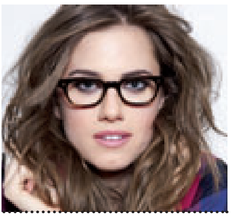
DETRÁS DE TODA SERIE INFECTA, HAY UNA MUJER DE BANDERA

Ya decía Aviador Dro que la televisión es nutritiva. Hoy, en plena edad de oro de las series, lo es más que nunca, pero el aluvión de joyas de la ficción audivisual contemporánea como 'True Detective', 'Breaking Bad', 'Masters of Sex' y tantas otras no debería hacernos olvidar que también hay series que, más que el cerebro, alimentan otras partes del cuerpo.

Txt: JOSAN HATERO
Fotos: ARCHIVO

Jemima Kirke

SERIES MALAS, TÍAS BUENAS



Allison Williams

GIRLS

GÉNERO: ¡Qué duro es ser yo!
DE QUÉ VA: Sigue las peripecias de un grupo de veinteañeras en Brooklyn.
EL PROBLEMA: ¿Por dónde empezar? Al principio se saludó esta serie como una versión juvenil de 'Sexo en Nueva York'. Pero no, es muchísimo peor. 'Girls' cuenta con los personajes más irritantes y abofeteables de la televisión (incluso más que los dos protas de 'Homeland', que ya es decir). Las tramas, que se supone que deben reflejar lo duro que es ser una chica hipster en el barrio más hipster del mundo, dan tumbos sin sentido ni gracia. Y para acabar de redondear la cosa, la creadora y protagonista principal, Lena Dunham, dueña de una voz que suena como unas uñas rascando una pizarra, se empeña en desnudarse a la menor ocasión (y, no, en este caso no es un punto a favor).
Y SIN EMBARGO: Salvan la función dos actrices, la guapísima Allison Williams y la sexy Jemima Kirke. ¿Para cuándo un spin-off de ellas dos solas?

Ashley Benson, Shay Mitchell, Lucy Hale.

PEQUEÑAS MENTIROSAS

GÉNERO: Suspense vía emoticono.

DE QUÉ VA: Una chica muere asesinada. Poco después, sus cuatro amigas comienzan a recibir mensajes de móvil de alguien que podría ser el responsable de su muerte (o no) y que amenaza con airear sus secretos.

EL PROBLEMA: La serie es un culebrón para adolescentes que, como mucho, hará las delicias de tu hermana pequeña. ¿Hace falta decir algo más?

Y SIN EMBARGO: Cómo somos los tíos, ¿eh? Vemos un grupo de actrices juntas y lo primero que pensamos es: "si solo pudiera follarme a una de ellas, ¿a cuál escogería?". Pues esta serie te pone muy difícil la elección, ya que al menos tres de las protas son canela fina: la exótica Shay Mitchell, la rubia Ashley Benson o la dulce Lucy Hale. Si nos fuerzas a elegir, nos quedamos con esta última, tan modosita que dan ganas de empezar por despeinarla.

ROOKIE BLUE

GÉNERO: Me ponen los uniformes.

DE QUÉ VA: Sigue el día a día de un grupo de policías de Toronto recién salidos de la academia.

EL PROBLEMA: La han definido como "una 'Anatomía de Grey' ambientada en una comisaría". Pues eso, una serie de policías para chicas donde los protagonistas, todos guapos, se enrollan unos con otros mientras resuelven casos. A tu novia seguro que le encanta.

Y SIN EMBARGO: De nuevo, otra morena y otra rubia a tener muy en cuenta. Empezamos con Missy Peregrym, una preciosidad que te alegra el día cada vez que sonríe. Missy iba para deportista profesional, hasta que alguien la sacó de las canchas y la subió a las pasarelas. Una chica que tan pronto te hace un striptease como se toma una cerveza contigo viendo un partido de baloncesto. ¿Se puede pedir algo más?

¿Y la rubia? Se llama Charlotte Sullivan y, vale, tiene una cara raruna, pero un cuerpazo para dislocarte el cuello si te cruzas con ella. Y, qué quieres que te diga, a nosotros esa piel blanquísima nos pone mucho.

Missy Peregrym

MARVEL´S AGENTS OF SHIELD

GÉNERO: Héroes sin capa.

DE QUÉ VA: Ubicada en el universo Marvel justo después de la última película de 'Los Vengadores', un equipo del Sistema Homologado de Inteligencia, Espionaje, Logística y Defensa (S.H.I.E.L.D., para los amigos) recorre el planeta en busca de objetos extraterrestres y pelea contra organizaciones malvadas.

EL PROBLEMA: Esta serie ha conseguido decepcionar por igual a los comiqueros y a los fans del gran Josh Whedon, creador de la mítica 'Buffy' (que después de escribir el piloto ha delegado en su hermano Jed). Parecía un plato diseñado para gustar a todo el mundo, pero se les ha ido la mano con los ingredientes, demasiados: que si organizaciones secretas de los buenos, de los villanos, objetos con poderes, súper soldados, tecnología desconocida, extraterrestres, conspiraciones, muertos resucitados... Al final, terminas por no saber qué demonios estás viendo.

Y SIN EMBARGO: Chloe Bennet, la hacker de origen incierto, es la clásica vecinita de al lado, carita de buena y caderas de mala, que siempre te sonríe y con la que sueñas quedarte encerrado en el ascensor.

Chloe Bennet

Anna Silk

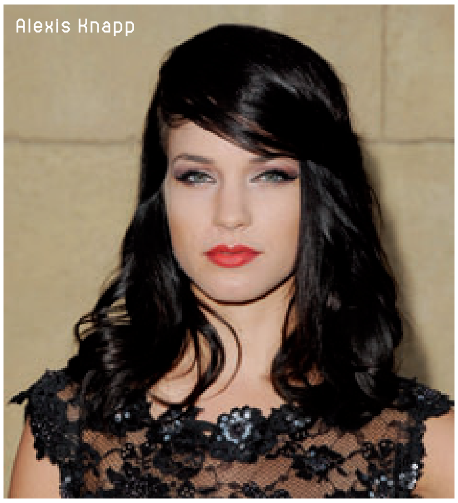
LOST GIRL

GÉNERO: Fantasía con escotazo.
DE QUÉ VA: Bo es una súcubo bisexual que lucha contra oscuras fuerzas del mal al mismo tiempo que combate sus instintos de zumbarse todo lo que se le cruza delante, ya que necesita practicar sexo para alimentarse.
EL PROBLEMA: Esta serie es una versión cachonda de los cuentos de hadas que podría dar mucho más de sí. Pero los efectos especiales son baratos y los guiones parecen escritos por una fan salidorra de 'Crepúsculo'.
Y SIN EMBARGO: Ver a la actriz Anna Silk paseando su chulería con ropa ajustada es un placer para la vista. Y si, además, se la quita a la menor ocasión para cabalgar frenéticamente sobre hombres lobo, todavía mejor.

> "Parece escrita por una fan salidorra de 'Crepúsculo', pero solo por ver a Anna Silk con ropa ajustada, o sin ella, 'Lost Girl' vale la pena"

GROUND FLOOR

GÉNERO: Comedia rancia.
DE QUÉ VA: Un exitoso broker, que tiene su oficina en el piso más alto de un rascacielos, se enamora de una trabajadora de mantenimiento que tiene la suya en el sótano.
EL PROBLEMA: Uno esperaba mucho más de Bill Lawrence, el creador de una serie tan majara como 'Scrubs'. Quizá falto de inspiración, se diría que ha recuperado una idea de su juventud, porque esta comedia parece sacada de finales de los años 80: todos los personajes son adorables y bienintencionados, al estilo de vómitos tipo 'Padres forzosos', los chistes se ven venir de lejos y el tema sobre el que se sostiene es tan rancio como la dificultad para enamorarse de alguien que no tiene tu posición económica.
Y SIN EMBARGO: Dos nombres.
Primero, el de la prota, una tal Briga Heelan. De frente es una de esas chicas sanotas típicamente americanas, fresca pero olvidable. Sin embargo, cuando la ves de espaldas, la amiga Briga tiene un culo que te cambia la vida. Una chica a la que nunca te cansarías de decirle adiós para verla marchar. Y ella lo sabe y lo luce con esos pantalones tan ceñidos que te hacen dudar si están pintados sobre la piel o no.
Pero es que además está Alexis Knapp. La morena-guapa-adicta-al-sexo de 'Pitch Perfect' tiene aquí un agradecido papel de secundaria florero.



Alexis Knapp

Briga Heelan

Rachel Nichols

CONTINUUM

GÉNERO: Regreso al futuro con ropa ajustada

DE QUÉ VA: En el 2077 las megacompañías rigen el mundo. Un grupo de terroristas que lucha por recuperar la libertad de los individuos viaja en el tiempo hasta el año 2012, seguido (a su pesar) por una agente de policía que debe frustrar los planes de los terroristas al tiempo que se esfuerza por volver a su época.

EL PROBLEMA: Vamos a ver, la serie tampoco es horrible. De hecho, el piloto no estaba del todo mal. El problema es que, en lugar de aprovechar la trama de los viajes en el tiempo como prometía, acaba siendo un vulgar policíaco con tintes futuristas.

Y SIN EMBARGO: La felina Rachel Nichols. Hasta que la viste en bikini en 'Star Trek' nunca habías fantaseado con zumbarte a una chica de piel verde. Rachel va camino de convertirse en musa del cine de género, después de haber paseado su mirada gatuna y su apetitosa silueta por propuestas como 'Conan', 'G.I. Joe' o 'Parking 2'.

> “Arrastrada por la fiebre hipster, 'Dos chicas sin blanca' no tiene ninguna gracia, pero salen Kat Dennings y Beth Behrs”

DOS CHICAS SIN BLANCA

GÉNERO: La extraña pareja hace cupcakes.

DE QUÉ VA: Una pija de Manhattan pierde su fortuna y se ve obligada a trabajar de camarera y a compartir piso con una chavala de Brooklyn.

EL PROBLEMA: ¿Cupcakes? ¿Brooklyn? Sí, amigo, lo has adivinado: la fiebre hipster ataca de nuevo. A pesar de sus esfuerzos por colar chistes sobre su vida sexual y de meterse con los modernos de su barrio, la serie debería llamarse 'Dos chicas sin gracia'. Pero lo peor y más raro es que las dos protagonistas gritan todo el tiempo como si acabaran de salir de un after a mediodía.

Y SIN EMBARGO: La sicalíptica Kat Dennings puede hacer lo que le dé la gana, que nosotros lo veremos babeando. Pura carnalidad, con una silueta a lo Jessica Rabbit, la Dennings además desprende un aire de naturalidad que engancha, en plan “no puedo esconder mis curvas, me han dibujado así”.

Y de postre, Beth Behrs, la chica con pelo y cara de Raffaella Carrà pero cuerpo de animadora.

Kat Dennings y Beth Behrs

THE CLIENT LIST

PRIMERA LINEA Recomienda

GÉNERO: Sus labores.
DE QUÉ VA: Cuando su marido se marcha de casa, una joven ama de casa se ve obligada a trabajar en una casa de masajes... con final feliz.
EL PROBLEMA: Aquí el problema es lo de menos. Se trata de un culebrón soft-porno para mayor lucimiento de su actriz principal. Y eso resulta que es también su punto fuerte.
Y SIN EMBARGO: Tres palabras que te harán llorar de felicidad: Jennifer Love Hewitt. Quizá no sea la actriz más guapa de la televisión, pero posee un cuerpo que tiene curvas en las curvas. Una de esas chicas de las que mi abuelo decía "cara de enferma, pero culo de vida". Aquí se pasa los episodios vestida con lencería para dar placer a tus clientes y a los espectadores y sin dejar de parecer pizpireta.

CHARLIE
MADE IN ITALY
10 - OZ
Italy

office.adultvideo.es/

Xuso Jones y Rasel

EN LA CAMA CON
Torito

CARAS QUE SUENAN: UN COMBATE A DOS VOCES

Este mes, la cama de Torito se transforma en ring de boxeo para que se suban a él dos púgiles de la tele y de la música. Xuso y Rasel, cantantes de éxito, comparten guantazos y demuestran que son tanto duros fajadores como finos estilistas.

Txt: *QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO'*
Fotos: *JOAN CRISOL*

Cuando ya nos habíamos acostumbrado a Navajita Plateá, Melody o Iñaki Urdangarín, resulta que la tele y las redes acaban de lanzar con éxito a una nueva generación de álter egos. A ella pertenecen Xuso Jones y Rasel, dos solistas que andan revolucionando el panorama hormonal y que ya están pegando fuerte en el cuadrilátero discográfico. Sus respectivas comadronas los conocieran como Jesús Segovia y Rafa Abad. Transformados ya en Xuso y Rasel, se toman la música con la misma perseverancia y esfuerzo que exige el boxeo. Solo así conseguirán pasar del ring de las emociones al podio de los artistas atemporales.

¿Os han dicho alguna vez que tenéis nombre de perro y de pastelito de crema?
Rasel: De perro, y del niño explorador de la peli 'Up', que se llama Rasel [Russell] también. La R es de Rafa, la A de Abad, y SEL, de Anselmo, mi segundo apellido.
Xuso: Sí que me lo han dicho. Lo de Jones viene porque me gustaba mucho un grupo británico cuyo cantante se apellidaba así. Mis amigos me empezaron a llamar Xuso Jones, y así me quedé.

¿Cuál fue la mayor gamberrada que hicisteis siendo niños?

Rasel: Robar un juego de la Gameboy. Pero me pillaron, y vi que aquello no era lo mío.

Xuso: Con diez años, jugando con mis primos en el campo con unas cerillas, prendimos sin querer unas ramas y ardió todo el campo. Tuvieron que venir los bomberos.

Si no hubieseis sabido cantar, ¿a qué os dedicaríais?

Xuso: Yo sería cocinero. Y hubiese montado un restaurante para que Chicote viniera a inspeccionármelo.

Rasel: Yo estudié cuatro años para bombero. Esa es mi profesión frustrada. Tuve un accidente en moto y perdí el 50% de visión en un ojo, así que no pasé las pruebas médicas.

¿Tenéis alguna manía antes de actuar?

Rasel: Yo beso siempre el tatuaje de mi abuela que tengo en mi brazo.

Xuso: Intento estar concentrado y tranquilo.

¿Qué es lo más extraño que os han tirado al escenario?

Xuso: Tangas, bragas, peluchazos, y hasta una 'batamanta'.

Rasel: Unos calzoncillos Abanderado, con 'palomino' en la zona del hojaldre. ¡Me quedé loquísimo!

¿Qué es lo más surrealista que os ha pasado con una fan?

Xuso: Una vez me abrazó una y, de repente, noté que pesaba mucho: se había desmayado.

Rasel: En México, yendo en coche con Carlos Baute, se nos tiró delante una fan que quería un autógrafo. Estaba dispuesta a que la atropellásemos para conseguir nuestra firma. Firmamos, claro.

¿Cuál es el sitio más raro en que habéis firmado un autógrafo?

Xuso: En caras, en ropa interior…

Rasel: En alguna tetita. Yo he llegado a firmar cosas como un CD que era pirata. Si es una persona sin recursos económicos, lo comprendo, no me importa.

¿Habéis cambiado de sitio vuestros discos en alguna tienda para que se vieran más?

Rasel: Yo sí, lo confieso. Y también puse mi página web en todas las pantallas de una tienda de ordenadores.

Xuso: Yo no, pero mis amigos sí lo hacen.

¿Con quién os han llegado a confundir por la calle?

Rasel: Se han hecho fotos conmigo pensando que soy de 'Mujeres y hombres…'.

Xuso: A mí me han dicho que les encanta la serie en la que salgo.

¿Qué piropo os encanta decir?

Rasel: "Oye, ¿y el papel?". "¿Qué papel?". "El que te envuelve a ti, bombón".

Xuso: "Morena, que te como la magdalena".

Hablemos de miembros. ¿Creéis que estáis bien dotados?

Xuso: En la media, ni mal ni bien. No es gigante, pero sí cabezona.

Rasel: Yo podría ser actor porno perfectamente. Me la he medido, pero no te voy a decir la cifra, que dirán que miento [risas].

¿Enseñaríais el miembro al mundo como hizo Paco León cuando llegó al millón de seguidores en Twitter?

Rasel: Hombre, claro que sí. La minga y el hojaldre, si hace falta.

Xuso: No creo, pero seguro que alguna otra locura se me ocurriría.

¿Os han propuesto sexo a cambio de

> "Yo podría ser actor porno perfectamente. me la he medido y mejor no te digo la cifra, porque pensarán que miento", Rasel

LEONE

dinero en alguna red social?

Xuso: No, pero sí me han dicho burradas como: "Te follaba vivo después del concierto".

Rasel: Bastantes veces, pero yo a eso ni contesto.

¿Habéis pagado alguna vez por sexo?

Rasel: No, pero con 16 años, cuando era repartidor, fui alguna vez a un puticlub a llevarles pizzas. Allí pedían muchas y daban muy buenas propinas.

Xuso: Nunca he pagado por sexo, pero sí he ido a algún club de strippers en despedidas de soltero o fiestas con amigos.

Hablemos de sexo, chicos. ¿Cómo fue vuestra primera vez?

Xuso: Dos días después de cumplir los 18, me fui a Londres y allí cayó. Estaba un poco 'jiñado', porque pensaba que iba a ser un pato mareado, pero lo gocé y ella también.

Rasel: A los 16 años. Me temblaba todo. Recuerdo que fue un desastre total, pero es como todo, con la practica salen las tablas.

¿Os habéis encamado con muchas tías?

Xuso: No se me olvida ninguna. He estado con 12 chicas.

Rasel: Tampoco he sido muy mujeriego, llevo diez años con mi mujer. He estado con menos tías que Xuso.

¿Qué no soportáis del sexo opuesto?

Xuso: Que tienen más facilidad para hacer un mundo de cualquier mini problema.

Rasel: No me gusta la gente que va de entendida y que intenta tener más razón que tú.

¿En qué parte del cuerpo de la mujer os fijáis primero?

Xuso: En los pechos, la boca y, sobre todo, la cara. Cuando estoy haciendo el amor, me fijo en su cara, no soy de estar mirándole sus partes íntimas.

Rasel: El culo, la cara y pecho. Sobre todo tiene que tener una mirada limpia, y transparente. Es lo que descubrí en mi mujer.

"Con 16 años fui alguna vez a un puticlub, pero solo a llevarles pizzas, porque yo era repartidor. Allí pedían muchas y daban muy buenas propinas". Rasel

¿Qué es lo que más suele gustar de vuestro cuerpo?
Xuso: Yo no soy un latin lover, pero entro mucho de boquilla, y eso les da morbo.
Rasel: A las niñas les gustan mis oblicuos.
¿En qué sois buenos en la cama?
Xuso: Se me da muy bien besar y soy bueno en los preliminares.
Rasel: Yo he bailado desde los diez años, y un bailarín se nota en la cama. Mi mujer me dice que tengo un buen movimiento pélvico y eso puede dar mucho placer.
¿Qué os vuelve locos que os hagan?
Xuso: Me gusta mucho el sexo oral.
Rasel: Me pone los pelos de punta que me acaricien y me mordisqueen.
¿Cuál el sitio más raro donde habéis practicado sexo?
Xuso: Yo soy muy tradicional: o cama o coche. No me da morbo hacerlo en el probador de un centro comercial, y menos en un baño público, por lo que puedas pillar. Me gusta disfrutar sin esconderme.
Rasel: En la parte de arriba de una cafetería. Teníamos miedo a que nos viera alguien; hubiera visto una buena estampa.
¿Habéis tenido algun gatillazo?
Xuso: Yo no, pero Rasel tiene una edad que ya va a empezar a caerle.

"A mí lo que mejor se me da son los besos y los preliminares. Después del sexo, me quedo un ratito abrazado y luego me aseo". Xuso

Rasel: Yo sí, y no me creo que Xuso diga que a él no le pasa.
¿Os habéis grabado practicando sexo?
Xuso: No, yo soy muy carca. Y me da mucho pudor pedir algo así, no quiero que la chica piense que soy un degenerado. A menos que ella sea muy guarrilla…
Rasel: Yo sí, y lo borré del tirón. No me gustó nada verme.
¿Con qué famosa no os importaría sudar las sábanas?
Xuso: Mi diva es Rihanna. Es la diosa.
Rasel: Con Eva Mendes.
¿Qué es lo primero que hacéis después del intercambio de fluidos?
Xuso: Me quedo un ratito en la cama abrazadito y después me aseo.
Rasel: Necesito diez minutos de reposo, como el Neurofrén cuando se mete en el agua. Pierdo mucha energía, piensa que yo no hago abdominales en el gimnasio, los hago en la cama.
¿Tenéis alguna anécdota sexual curiosa que queráis compartir con nosotros?
Rasel: Una vez, estábamos tan cansados que llegamos a quedarnos dormidos mientras lo hacíamos, y nos despertamos a las tres horas en la misma posición.
Xuso: Estuve haciéndolo con una chica que de repente parecía que estaba poseída. Empezó a gritar, a llamarme "maricón, gilipollas…" No me dejaba ni concentrarme. No repetí con ella, era demasiado fogosa.
¿Alguien ha tenido dudas sobre vuestra orientación sexual?
Xuso: Alguno habrá, pero me da igual.
Rasel: Yo estuve trabajando de azafato en un programa de tele y mucha gente pensaba que era gay, por el amaneramiento y porque hacía unos bailes en culote.
¿Os habéis disfrazado para el sexo?
Rasel: De supermán, de ninja… Ella no sabía si darme un navajazo o comerme. También me he puesto su ropa interior, y queda una

"Mi postura preferida es el misionero, pero también tengo en la pared de mi habitación un póster de Cuenca", Rasel

foto muy simpática con todo colgando.
Xuso: No soy de disfraces.
¿Cual es vuestra fantasía sexual?
Xuso: Hacer un trío con dos gemelas.
Rasel: Soy de hacer lo típico, pero bien hecho. No tenemos ningún tipo de tapujos en ese sentido. Experimentamos mucho.
¿Gritáis durante el tema que te quemas?
Xuso: Soy de disfrutar.
Rasel: No me gusta pegar berridos de morsa, pero un gritito nunca queda mal. Pero si ella me empieza a hablar, pierdo la concentración y me río.
¿Qué palabra sexual os hace más gracia?
Xuso: La novia de un amigo llama 'Gusiluz' a su picha. Le habla, le da besitos… No sé cómo él se deja.
Rasel: La lluvia dorada. Yo pensaba que eso era cuando tiraban billetes.
¿Cuál es vuestra postura favorita?
Xuso: La del perrito.
Rasel: El misionero, de toda la vida. Pero en mi cuarto tengo una foto de Cuenca, para ponerla mirando hacia allí.

Pues yo me saqué el carnet de conducir en Cuenca y ya me han quitado los 12 puntos. Hasta aquí el combate, ahora llegan los ganchos y los golpes bajos. Gracias Xuso y Rasel.

CHARLIE
BAT-X
CHARLIE
BAT-X
CHARLIE

A solas con Rasel

Naciste en Sevilla hace 32 años, un día antes de la Nochebuena.
Sí, un 23 de diciembre. Mi madre dice que fui un regalito del Señor.
¿Qué te está aportando 'Estás to' buena', tu nuevo trabajo musical junto a Henry Méndez?
Sonar en discotecas y llegar a otro público.
Cantaste junto a Carlos Baute 'Me pones tierno' y vuestro vídeo tiene más de 11 millones de reproducciones…
Es una burrada, no esperaba en la vida que un vídeo mío tuviera esa repercusión.
¿Es verdad que Baute no usa calzoncillos cuando canta?
Lo corroboro. Y últimamente en los escenarios va muy embutidito y se le ve una pedazo de tranca… A mí me roza por todos los lados, no puedo ir sin gayumbos.
¿Cuándo empezaste a tatuarte?
Empecé por Melendi, porque me decía: "Vaya mierda de medio rapero que eres, que no tienes ni un tatuaje", y me piqué.
¿Como es Melendi, tu cuñado?
Un tío grande y cercano tanto en casa como en el escenario. 'La voz' le vino muy bien para que la gente le conociera de verdad.
Cuéntame algo que no sepamos de él.
Tiene muy mal perder y cuando jugamos a algo le gusta hacer apuestas. Una vez me tuve que comer un huevo crudo y bajarme el pantalón para que me diera una torta en el cachete por perder al ping pong. Si él perdía, tenía que comerse un grillo del jardín.
¿Te miran con lupa en la música por ser familia política de Melendi?
Se te abren unas puertas y se te cierran otras. Pero antes de ser su cuñado, yo ya llevaba ocho años dedicado a la música, soy compositor y autor de todas mis canciones y soy quien las defiende en directo. Admiro mucho a 'Melen', es un gran artista y siempre tengo en cuenta su opinión.
¿Es verdad, como me dijo tu hermana, que cuando vas a su casa y no tienes calzoncillos limpios usas los de Melendi?
Es verdad. Le ha puesto hasta una llave al

"Fui a pedirle un autógrafo a Enrique Iglesias en los Grammys y me dijo que ni de coña. Me quedé a cuadros, pero era una broma de nuestra discográfica". Xuso

armario para que no le coja más. Él me hace lo mismo, y no se me lleva los calzoncillos del chino, sino los Calvin Klein [risas].

Te tocó imitarle en 'Tu cara me suena'.
Tuve mucha presión. Él me dijo que no quería ni verlo, pero al final lo vio y me dijo que no lo hice tan mal como pensaba.

¿Como llevó tu hermana, La Dama, lo de perder en la preselección para el festival de Eurovisión 2014?
Fue con la idea de vivir la experiencia y le ha venido muy bien la promoción. Ahora está preparando lo nuevo y está guapísima.

¿Trabajaste en 'Knight & Day' junto a Tom Cruise y Cameron Diaz?
Hice de doble de manos de Jordi Mollá, y estuve un mes trabajando con ellos en Sevilla. Son muy cercanos, pero sus gorilas tienen muy mala hostia: me acerqué a Cameron para regalarle un CD mío y por poco me meten en el calabozo.

A solas con Xuso Jones

Acabas de sacar 'Megaphone', tu nuevo single. ¿Cómo has conseguido ser el español que mejor canta en inglés?
Porque de pequeño estuve internado en Londres y Boston, y luego hice la carrera universitaria en Canadá.

¿Nunca has grabado en castellano?
Mi próximo disco va a ser la mitad en español, tengo muchas ganas.

Te diste a conocer colgando en internet un vídeo en que cantabas tu pedido en un McAuto y ya lo han visto más de seis millones de personas.
Yo empecé con 18 años a subir versiones a internet y componía temas para otros artistas. Hace dos años me cambió la vida, cuando se me ocurrió grabar ese vídeo de coña del McAuto. Tuvo tanta repercusión que me llamaron para protagonizar la campaña televisiva de verano de McDonald's. Me regalaron hasta una tarjeta de pedidos gratis.

Después recibiste un contrato de una discográfica y grabaste en Los Ángeles. ¿A qué artistas conociste allí?
Estuve en los Grammys Latinos, y conocí a Pitbull, Jennifer López y Enrique Iglesias. Me acerque para pedirle una foto a Enrique, y me dijo: "Contigo, ni de coña". ¡Me quedé a cuadros! Pensé que tendría un mal día, pero al final había sido una broma de los de su discográfica, que es también la mía.

Has sido telonero de Justin Bieber.
Sí, conocí a Justin, y fue muy cordial conmigo, aunque iba rodeado de seguridad, como un príncipe. En su camerino había más de 50 pares de zapatos para él, y a mí me pusieron un masajista en el camerino.

A tus 24 años, ¿tienes algún secreto que la gente no sepa?
Xuso: Que me meaba en la cama hasta los 12 años. Aquello amanecía encharcado, como un río.

¿Es verdad que de adolescente estabas más bien gordito?
Sí. Empecé a adelgazar a los 16 años, antes llegué a pesar 110 kilos.

¿Dirías que se triunfa más sexualmente estando delgado?
Sin duda. Cuando estaba rellenito, poca cosa me caía. Después adelgacé y empecé a triunfar, aunque no me gusta que me pongan las cosas en bandeja. Si una chica me da todo lo que yo quiera porque soy Xuso Jones, me echa para atrás. Yo soy de trabajármelo.

El gran público te ha conocido por tu brillante participación en el programa 'Tu cara me suena'. Has imitado desde Adele a Chayanne.
El programa me ha servido para quitarme tópicos y barreras. He cambiado mi manera de pensar: ahora me la suda vestirme de mujer con taconazos. Aunque salir vestido de Britney Spears con ese corsé y coreografía se me hizo difícil. Lo pasé mal.

Nuestra gratitud a Inma Clemente y la tienda Charlie BCN (Góngora, 38, Barcelona, 93 354 15 76, www.charlie.es), así como a Deportes Condor (Conde de Peñalver 22, Madrid, 91 401 03 56, www.deportescondor.com).
Estilismo: Álvaro Cuadrado.
Coordinación fotográfica: Gorka Rodríguez.
Maquillaje y peluquería: Jesús Serrano, Almudena Valderas y las maquilladoras cedidas por Makeup Creative (Rebeca Gegúndez y Lúa Sánchez).
Modelos: Silvia Toesto, Estefanía Orovio, Fran Sabroso, Edelweiss, Abel Higón, Laura Blan y Paola Fernández. PL

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Fotos: ANDREW O'HARA.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

PARA LAS QUE NO SE LO TRAGAN

Seamos sinceros: si eres un hombre más o menos normal, no uno entre un millón, que te la chupen a menudo es una de tus principales prioridades cuando de sexo se trata. Y cuando lo hacen, también, como casi todos los hombres de este planeta, eres de los que prefieren que se lo traguen en vez de escupirlo. Esto es así. Son tus preferencias y no tienes por qué sentirte culpable. Pero pongamos que tienes novia y ella también es una terrícola de gustos más o menos convencionales, de manera que lo de tragárselo no le acaba de gustar o, peor aún, ni siquiera está dispuesta a probarlo. En fin, no te prometo nada, pero sí estoy decidida a ofrecerte una serie de consejos basados en mi propia experiencia. Primero: no seas demasiado obvio. No se lo pidas. Nunca. Por una vez, no te comportes como un hombre de manual y echa mano de ciertas dosis de sutileza. Sugiérelo. Insinúalo. Deja caer, como quien no quiere la cosa (por ejemplo, un día que estéis hablando de sexo o viendo juntos una porno) lo excitante que te resulta, el morbo que te da. Tú limítate a plantar esa idea en su mente y deja que sea ella quien te 'sorprenda' cuando le apetezca. Y si lo hace, ¡agradéceselo! Ya se te ocurrirá cómo. Segundo, haz lo que deberías hacer siempre y no solo cuando pretendes que tu chica 'trague' con según qué cosas: sé un buen novio. Es decir, pórtate como un caballero, cumple con lo que ella espera de ti y, sobre todo, recuérdale de vez en cuando lo mucho que la quieres (si es que la quieres de verdad, ¡of course!, si no, mejor no te metas en jardines). Está comprobado que las mujeres tragan más a menudo cuando sienten un vínculo emocional con su pareja, porque para ellas se trata de un acto muy íntimo. Tercero, sé muy, muy generoso cuando bajes a su cueva. Y por último, si ya has logrado convencerla, no está de más que te masturbes antes, no sea que la chica tenga que tragar más de la cuenta, y ten cuidado con lo que comes. Dicen que mejor llevar una dieta rica en fruta y evitar los espárragos, para que tu semen no sepa a rayos. Aunque, seamos realistas, comas lo que comas, no va a saber a fresa. ¡Suerte!

> "Si quieres que tu chica trague, empieza por 'tragar' tú y refuerza tu vínculo emocional con ella"

VENUS IN FURS

EL SEXO, ¿MEJOR SIN BESOS?

Ahí estaba yo, posando con mis bragas transparentes para un estudiante de fotografía. Entre clic y clic, iba cambiando de pose, sin dejar nunca de sacar mucho culo, como él me pedía. De repente, dejé de escuchar los clics. Iba a girarme para preguntarle si ya tenía suficiente, pero lo que ocurrió a continuación me hizo quedarme muy, muy quieta: noté su lengua caliente lamiendo a traición mis muslos. Aquello me sorprendió, pero no puedo decir que fuese una sorpresa desagradable: aquel fotógrafo con pinta de malote y tatuajes por todo el cuerpo sabía manejar la lengua y, además, no parecía el tipo de hombre empeñado en presentarme a sus padres tras el primer polvo. Así que le dejé hacer. Solo le frené cuando intentó besarme. Fue un gesto de rechazo instintivo, algo violento, pero él superó su desconcierto en cuanto le dije que fuese a buscar un preservativo YA. La siguiente media hora disfruté de una frenética sesión de sexo sin besos ni caricias con lo que para mí no era más que un consolador con cuerpo. Y fue fantástico. Tras el polvo, repasamos desnudos las fotos que acababa de hacerme. Qué pena, como fotógrafo era bastante peor que como amante. "Te queda mucho por aprender", pensé. Y la primera lección es que no es nada profesional follarte a tu modelo. Aunque sea sin besos.

TOP 5

5 RAZONES PARA

SEXO
sin besos

1

PUEDES HABLAR

A mí me encanta hablar de sexo antes, durante y después.

2

LOS BESOS SON MÁS ÍNTIMOS QUE EL SEXO

Eso dicen y yo estoy de acuerdo. Son muy íntimos. Demasiado.

3

ES PRÁCTICO

No todos los cuerpos deseables cuentan con bocas que merezcan ser besadas.

4

ES EGOÍSTA

Y eso no es malo. Cuanto menos vínculos, más disfrute.

5

SE GIME MEJOR

Con la boca libre, puedes dar rienda suelta al disfrute 'teatral' del sexo.

Txt: *HERNÁN MIGOYA* / **Ilustración:** *SANTIAGO SEQUEIROS*

LA ELVIS LESBI

Soy muy amigo de una cantante española muy famosa cuyo verdadero nombre prefiero no revelar. Por esta vez, la llamaremos Shakira. Shakira es una niña de papá muy inteligente y que disfruta rodeándose de gente 'auténtica'. Tal vez por eso suele llamarme cada vez que hace una fiesta o reunión social: soy para ella una especie de mono inteligente con el que se ríe cuando estoy en modo bufón de la Corte. Ella nunca me ha atraído sexualmente, y creo que eso también la escama y la intriga al mismo tiempo. Esa noche estábamos celebrando su 38 cumpleaños.

Muy pronto me di cuenta de que Shakira y yo éramos casi los únicos heterosexuales del evento, celebrado en un bar de Hortaleza cerrado por ella para la ocasión. Todos los demás eran maricas y lesbianas, menos otra chica bien a la que yo no conocía y que se me presentó con mucho besuqueo, sobeo y toqueteo innecesarios, dando por supuesto que yo también nadaba en homosexualidad. Cuando tenía posada la mano en mi pecho, creí necesario advertirle:

-Oye, chavala, te informo de que yo no soy maricón y, si me sigues tocando así, se me va a poner gorda.

La pija enrojeció, retiró la mano y giró su silla de espaldas a mí, buscando algún otro mariquita que se dejara tocar sin que supusiera ninguna amenaza para ella. No me volvió a dirigir la palabra en toda la noche.

Pero a mi otro costado una risa en ristra me roció como agua de mayo.

Así conocí a Anita.

Migoya explora la dúctil barrera que separa homosexualidad de heterosexualidad. Su última 'hazaña' es una sesión de perreo etílico y salvaje con una cantante presuntamente lesbiana.

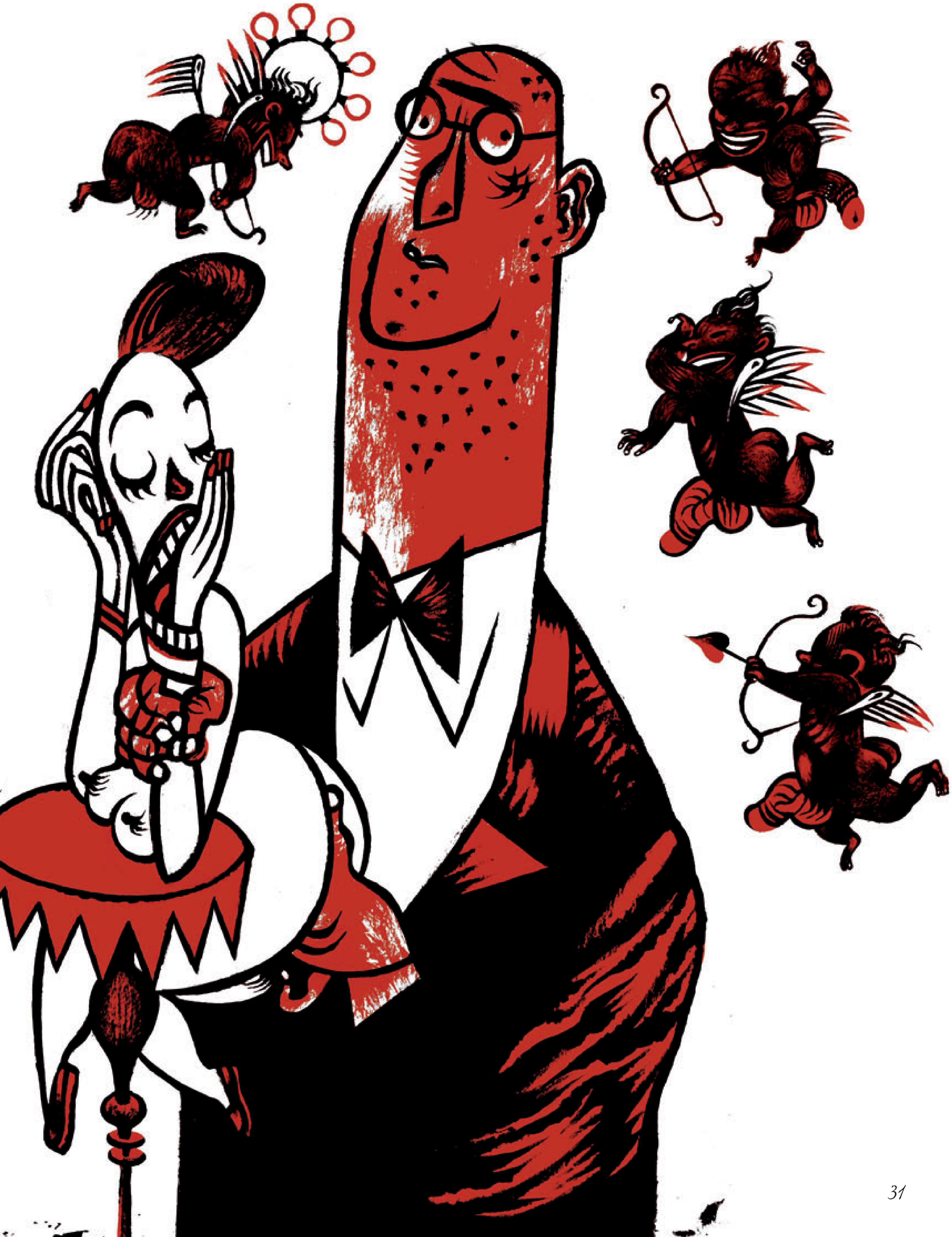
La lesbi Anita

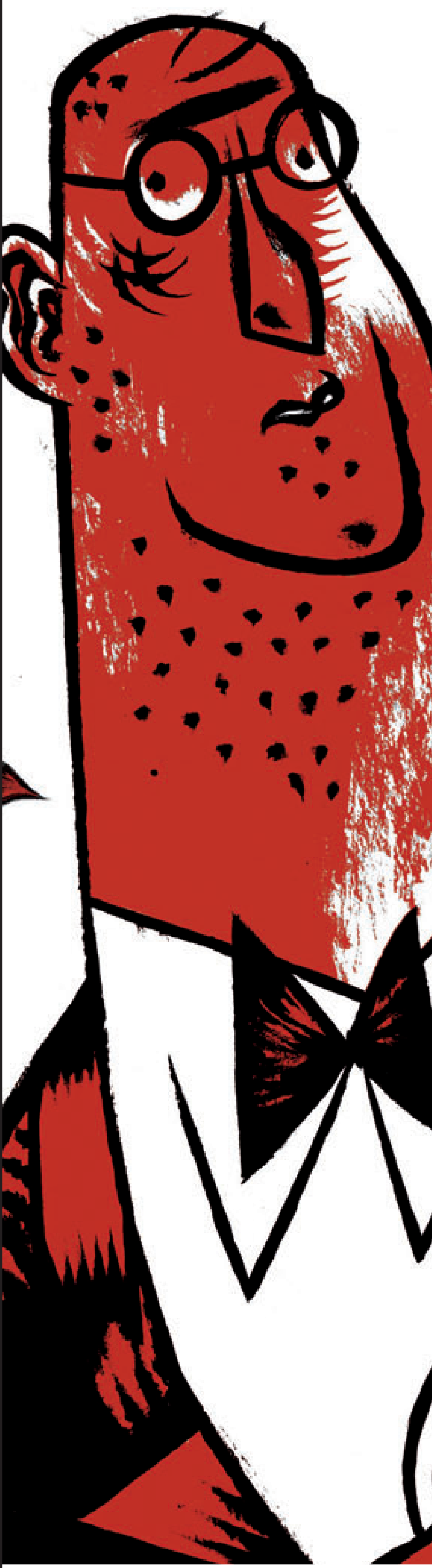
Anita era una cantante underground sin mucho éxito a la que Shakira había incluido en su círculo de amistades íntimas por la misma razón por la que me había incluido a mí: por el anhelo de autenticidad de una triunfadora que lo tenía todo en la vida, menos el derecho a sentirse 'normal'.

Anita sí encajaba en la imagen ortodoxa de una artista lesbiana: era el vivo retrato de Elvis Presley en pequeña y con tetitas. Su pelo negro, corto y engominado imitaba el tupé rocker, la piel, muy blanca, estaba condimentada de purpurina, y llevaba un chaleco de cuero sobre una camiseta común sin sostén debajo, más tejanos y botas camperas. Me recordaba a Tanita Tikaram, uno de mis sex symbols de adolescencia.

Ya la tenía vista de otras reuniones con Shakira, pero nunca la había abordado, porque me parecía un tanto arisca: siempre se quedaba callada y miraba raro a los demás, tal vez por pura timidez o porque realmente los demás le dábamos asco. Era como la esbirra de la Princesa, que permanece en un segundo plano, a punto siempre de ponerse en modo bulldog si su amiga la necesita. Por eso me sorprendió que fuese ella la dueña de aquella risa encantadora.

Siempre me han puesto las lesbianas y no por el morbo que despierta en los heteros la ensoñación de causar un cambio de tendencia en una mujer. Se trata de algo más profundo. Creo que tiene que ver con el hecho de sentirnos todos bichos raros: la rareza





> Comprobé que estaba mojada sin reparos, así que, encorvado sobre ella, le inserté el dedo corazón en la vagina

nos une. En este caso, parecía que al fin Anita y yo habíamos encontrado un terreno común de entendimiento. Empezamos a hablar y, sobre todo, empezamos a reírnos de todo el mundo, especialmente de la idiota de al lado, que ya había encontrado otro escolta gay, esta vez sí genuino (un diseñador sin espina dorsal, de esos que se mueven como si el aire fuese de jalea), a quien poder palpar el torso sin que se quejara ni se excitase.

En territorio enemigo

Anita y yo hablamos de música. Estoy acostumbrado a que la gente de mi generación se ría de mis gustos musicales, por eso me sorprende cómo me entiendo mucho mejor con los veinteañeros: creo que es porque ellos carecen de los prejuicios habituales entre los de mi quinta, pueden decir lo que opinan sinceramente de la música comercial del pasado sin tener que recurrir a una pose. Porque para ellos ya no es música comercial: es el legado.

De pronto, los dos descubrimos que no nos gustaban los conciertos en directo, sino dejarnos sumergir en la atmósfera artificial de los discos de estudio. Al tiempo que bebíamos como cosacos y perdíamos nuestra rigidez de casacas, nos animamos a recrear a dos voces 'La leyenda de Babel', de Giorgio Moroder. De improviso, sufrí una erección: Anita se había puesto a remedar la interpretación de este clásico al teclado, a dos manos, sobre mi muslo izquierdo, lo cual revirtió a su vez en una intromisión inesperada y heterodoxa de mi clarinete. Me quedé mirando su rostro de labios voluptuosos y ojos grandes, medio torcidos por el alcohol y la extravagancia, mientras nuestro instrumental acercaba posiciones. Pronto, una de sus manos rozaba con el meñique mi bolsa escrotal, que latía como un corazón verdadero. Nuestros ojos se encontraron y hubo conducción de energía:

–Pero, ¿tú no eres lesbiana? –le pregunté, un tanto perplejo.

–Casi siempre –me respondió, con sonrisa de niña mala.

Noté que la pija hetero de al lado nos observaba aturdida. Aprovechando el público, me incliné sobre Anita y le subí la camiseta, dejando a la vista un pecho en forma de flan, con un pezón de areola gruesa y protuberante, de moldeado tan reluciente y pulcro que parecía que Dios lo hubiera formado con una manga pastelera. Lo acoté en mi boca, relamiéndolo con mi lengua. Sabía rico. Alcé el rostro: Anita tenía los ojos en blanco. Entre el "bebercio" del alcohol y el "comercio" de su teta, el placer la arrastraba. Aunque tal vez no fuera el único elemento presente que la excitaba: al mirar alrededor, vi que todos los integrantes de la fiesta nos contemplaban atentos, sobre todo la tonta de al lado. Shakira también se había vuelto, con un cóctel en la mano. Parecía molesta.

Sonreí zorruno y proseguí lamiendo.

Ventrílocuo de una muñeca

Al poco rato, Anita y yo éramos la comidilla del local y ella, la mía. Sus suspiros me indicaban que mis lametones iban por buen camino, igual que las miradas en torno, que la excitaban tanto como a mí. Su pezón ya era como un chupete a punto de chupetón, lustrado por la lija de mi lengua y las babas de mis labios. Descubrí otro heterosexual en la fiesta: nos miraba con demasiada envidia. Al final, la voz de Shakira interrumpió el menú:

–¡Ya es la una, queridos, y el local debe cerrar! Pero sigamos la fiesta en mi casa… ¡y que alguien separe a esos dos!

Todos rieron, pero nadie se atrevió a acercársenos. Anita y yo ya éramos cómplices de demasiadas cosas para separarnos. Enredados de la mano, nos levantamos y seguimos la polvareda del grupo principal, que echó a caminar hacia la Gran Vía.

Siempre me ha gustado andar por la calle con un dedo metido en un coño. La culera del tejano de Anita permitía deslizar sin problemas la mano. Comprobé que estaba mojada sin reparos, así que, medio encorvado a su espalda, le inserté el dedo corazón en la vagina. Ella empezó a caminar a saltos convulsos, como un muñeco empalado, asaltada por imprevistos coletazos de gozo. Yo parecía un ventrílocuo ensayando al aire libre con su muñeca favorita. Con el pulgar de la misma mano tanteé su ano y vi que también me abducía.

En la pelvis de la lesbi

Con la carga adosada de Anita en mi brazo, nos habíamos retrasado en la marcha. Para cuando arribamos al portal de Gran Vía, los demás ya debían de haber llegado hacía diez minutos. Llamé al interfono y Shakira me abrió:

–¡El ascensor no va, así que no hagáis ruido al subir, que aquí los vecinos me joden viva si oyen jaleo!

Me maldije al imaginarme subiendo en mis condiciones ebrias hasta el quinto piso. Desacoplé el dedo del culo de Anita y comenzamos a ascender. Pero en cada rellano ella se me volvía y me acariciaba la bragueta, sonriente, desafiante, como un torero retando a un toro a que saque la furia de adentro, a que yo sacase a flote mi animal. Y yo la empujaba hacia arriba, para que siguiera trepando los escalones, pero los dos estábamos muy mermados por los tragos.

Creo que conseguimos llegar al tercero. Ya me tenía tan quemado con sus juegos que, tras su último palmeo travieso en mi pene, la eché en el suelo y volví a meterle mis dedos. Ella empezó a celebrar sus espasmos con gemidos y ojos cerrados, como epiléptica por convicción, como posesa por militancia. De pronto se bajó los pantalones. Estaba empapada.

Yo me bajé los míos y, arrodillado, le cogí las piernas, subiendo su culo a mi regazo. Tenía un nuevo apetito. Separé sus nalgas, vi el recto bien señalizado, así que me saqué la cartera y me puse un condón, con una paciencia indigna de un borracho. Luego metí la polla en su culo y ella se sacudió feliz. Mi pene entró deslizándose con una facilidad aterradora. Aquel culo estaba más dado de sí que los labios de la Duquesa de Alba.

Estaba alelado: casi no había fricción ni presión de su esfínter. Ella se retorció, su pelvis era la de Elvis en 'El rock de la cárcel'. Comenzamos a gemir los dos, y noté mirillas corriéndose en las puertas de los pisos. Al menos algo se corrió: yo estaba demasiado ebrio.

Cansado, me salí de ella y tiré el condón sucio al suelo. Ella se incorporó, con una sonrisa angelical, y vomitó dichosa sobre los escalones.

Luego nos compusimos el pantalón y, tras muchas otras vicisitudes que no vienen al caso, logramos llegar al puto quinto piso a continuar la fiesta.

Eso sí, ni Anita ni yo nos atrevimos a decirle a Shakira lo que sus vecinos encontrarían en la escalera por la mañana. **PL**

Separé sus nalgas, vi el recto bien señalizado y saqué un condón de la cartera con paciencia impropia de un borracho

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

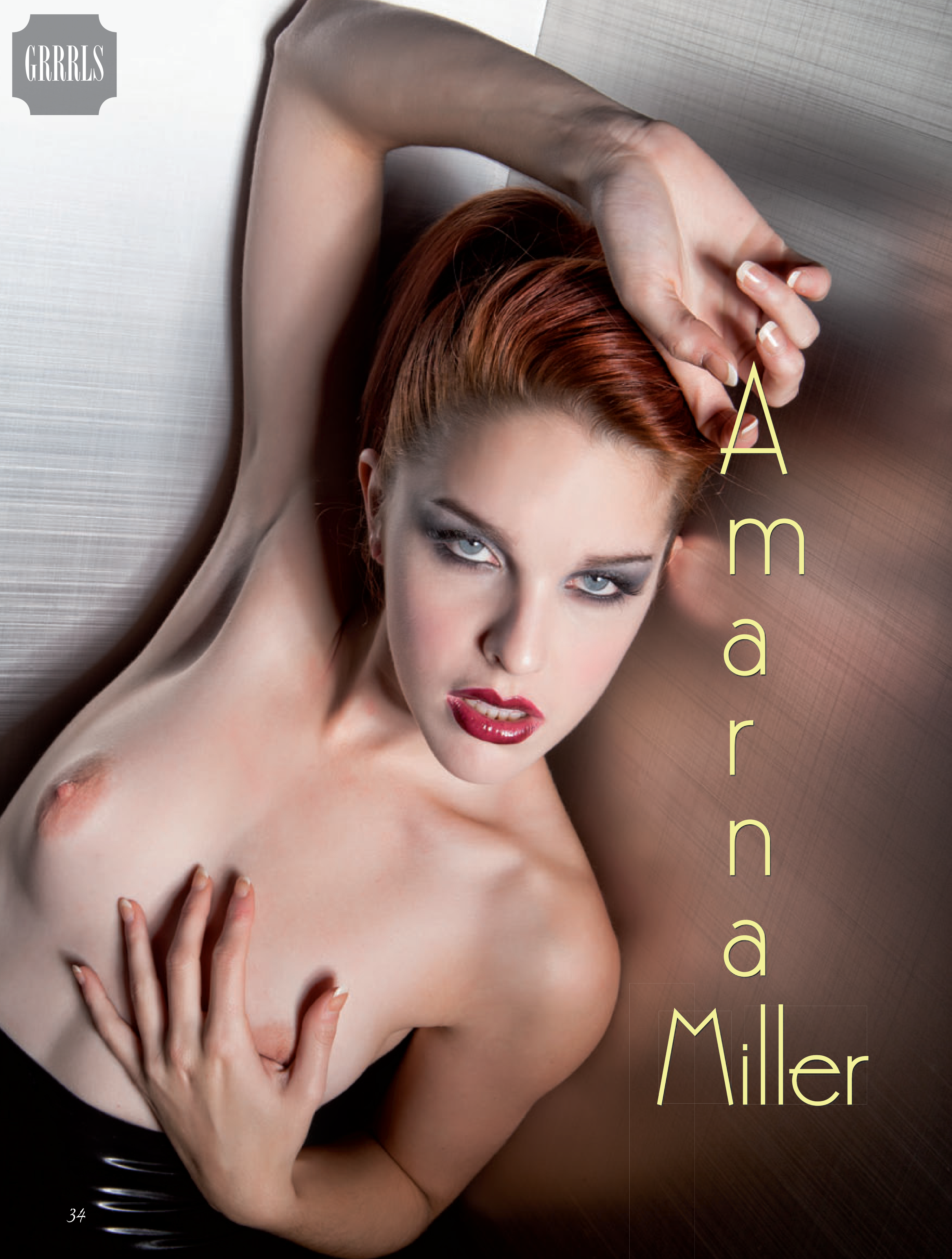
Todos somos omnívoros

Alterna con famosas.
A las famosas modernas les encanta tener un amigo heterosexual, para variar, y a sus amigas, más todavía, que son las que más hartas están de no tener opciones que llevarse a la boca. Si te acercas a ese entorno, vas a mojar.

Quiere más a quien te quiera.
Si en una fiesta estás sentado en medio de una tía buena que no te hace ni puto caso y otra tía no tan buena que está por ti, dedícate a la que sí te acepta. Es la mejor estratagema para que esa noche no te vayas con las manos vacías ni secas. Y también para que la tía buena se pique, que es la única forma de que se interese por ti (a no ser que la enamores: pero eso no es lo que pretendes, ¿verdad?).

Pasa de etiquetas.
Uno nunca sabe en qué plato está el mejor sabor y nunca es tarde para probarlo todo. Aunque los humanos seamos tan dados a las etiquetas, no te dejes afectar por lo que alguien diga sobre sí mismo, especialmente cuando se pretende definir. Normalmente está mintiendo, adrede o sin querer. Tú échale la caña a toda persona que te atraiga, no sea que pique quien menos esperas.

Amarna Miller



“EL 90 % DEL PORNO QUE SE HACE HOY EN DÍA ES BASURA”

Trabaja para productoras americanas, autralianas o canadienses, es modelo fotográfica profesional y dirige sus propios vídeos. Pero, sobre todo, tiene una visión del X singular, culta y reflexiva.

Txt: PACO GISBERT / Fotos: JOAN CRISOL

En el siglo XIV antes de Cristo, el faraón Akhenatón fundó una de las primeras religiones monoteístas, consagrada a Atón, dios del sol, y trasladó la capital de Egipto desde Tebas a una ciudad que se llamaba Amarna. Es una época muy curiosa porque, cuando murió, sus sucesores se dedicaron a borrar todos los vestigios de su reinado picando los rostros de las esculturas. Es muy complicado encontrar esculturas que representen a Akhenatón y las que encuentras son superbizarras, porque tienen todas la cara picada”.

A Amarna Miller se le nota que le entusiasma la Historia, porque cuenta este pasaje de la vida en el Antiguo Egipto como si lo hubiera vivido. Habla como una ametralladora, atropellando sus propias palabras, como disfrutando de cada una de las cosas que dice, pero también es una mujer curiosa: en sus enormes ojos claros, abiertos de par en par, se aprecia la voluntad de aprender de cada conversación, de cada gesto.

El nombre de Amarna, pues, viene de la civilización egipcia y supongo que Miller es por el escritor [Henry Miller], ¿no?

Sí, claro. Y no es uno de mis escritores favo-

ritos, aunque sus obras me gustan. Lo que ocurre es que los escritores que más me gustan tienen apellidos muy raros.

No pegaban con "Amarna"…

No, desde luego, imagínate Amarna Palahniuk o Amarna Kerouac… De hecho, cuando empecé en esto tenía la obsesión de no llevar un nombre típico del porno, ya sabes, esos apellidos como Lynn o Fox. Mi primera elección fue llamarme Echo Lawrence, como un personaje de una novela de Chuck Palahniuk ['Rant, la vida de un asesino'], que era un nombre que me encantaba. Pero era una ironía, porque Echo es una prostituta tullida y eso me pareció esperpéntico. Puestos en la vida real, el dominio estaba cogido y no vi originalidad en la elección.

Una vez elegido el nombre, solo faltaba dar el paso de empezar en el porno. ¿Cómo fue?

Siempre he sido una persona muy abierta, con ganas de experimentar cosas y muy exhibicionista. Me gusta el sexo y no creo que haya que encubrirlo. A los 18 años me planteé entrar en la industria del porno. Me puse a investigar y a mandar emails a todas las productoras de aquí y del extranjero y no me gustó nada lo que encontré: ni la remuneración que me ofrecían, ni el trato, ni el tipo de escenas. Me ofrecían cosas con las que no me sentía identificada, como hacer de enfermera putita y cosas así. Pero yo quería entrar en el porno, así que, a punto de cumplir 19, comencé a grabarme a mí misma,

> 'Sexo real significa que te das cuenta de que lo están pasando bien, que hay pasión y besos, no dos actores haciendo el tonto, masturbándose uno con el otro'

> 'No me gusta el término 'porno alternativo', porque se relaciona con algo separado de la realidad. El 'alternativo' de tatuajes y pelo verde es una etiqueta'

> "En mis rodajes me lo paso bien y me acuesto con gente que me gusta, con personas con las que también me acostaría en mi vida fuera de las cámaras"

RETRATO
Madrileña, de 23 años e hija única de una familia de clase media.

ESTUDIOS
Es licenciada en Bellas Artes y estudió becada en Santa Fe (Nuevo México) un año.

con la ayuda de un amigo que también estaba interesado en el tema de la pornografía desde un punto de vista artístico. Él comenzó a hacerme fotos y a grabarme. Con el tiempo, teníamos un montón de material, hecho de manera cutre, por el sistema prueba-error y sin dinero, y nos dimos cuenta de que era mejor que muchas de las cosas que había en el mercado. Por eso fundamos Omnia X [su productora].

Desde el principio se te ha asociado al porno alternativo. ¿Estás de acuerdo con esa denominación?

No me gusta el término alternativo, porque se relaciona con algo separado de la realidad. Yo puedo ser una chica alternativa, en cuanto que mis intereses no son los mismos que los que tiene la mayoría de la gente de la industria, pero el alternativo de tatuajes, pelo verde y demás es una etiqueta. Yo tengo sexo delante de las cámaras, como otra mucha gente, se llame o no alternativa.

¿Cómo definirías lo que tú haces para diferenciarlo del porno 'convencional'?

Yo lo llamaría sexo real, que es lo que le falta al porno. Yo, en mis rodajes, me lo paso bien, me acuesto con gente que me gusta, son personas con las que me acostaría en mi vida fuera de las cámaras. Solo aporto sexo de verdad, no dos personas que ni se tocan ni se besan de verdad, entre las que no hay pasión, ni emotividad. Real significa que te das

cuenta de que lo pasan bien, hay pasión, hay besos, una relación sexual real, no dos actores haciendo el tonto, masturbándose uno con el otro.

Pero el porno, aunque tenga una estética realista, nunca reproduce la realidad, no deja de ser una representación del sexo.

Pues no lo llamemos realidad, sino verosimilitud. Cuando haces porno, has de tener presentes ciertos aspectos técnicos: cuál es tu cámara, hacia dónde tienes que mirar, que el pelo no te moleste, que la penetración sea visible, no hacer sombras. Pero la línea entre sexo real y sexo performativo está ahí. No puedes tener sexo real ante las cámaras, pero tampoco puedes fingir todo el rato. Es ser estética delante de la cámara, pero disfrutando.

Parece una tarea complicada, pues el porno ha adoptado un modelo de representación muy definido…

Hay dos puntos de vista que se retroalimentan: el del actor y el de la productora. Hay productoras que huyen de la verosimilitud, porque lo que quieren vender es un producto 'horny', es decir, "soy la tía más guarra del mundo y me encanta pasarme el día comiendo pollas". Si se dan ambas cosas, unos actores que pueden practicar sexo verosímil ante las cámaras y una productora que lo acepta, eso para mí es el porno perfecto.

> "Hay que educar al espectador para que se divierta viendo algo que, además de ser muy guarro y muy porno, sea bonito y esté bien hecho"

Pero el que tiene que apreciar eso es el espectador y no parece que el modelo actual de consumidor de porno esté por la labor…

No creo que exista el espectador malo, sino el mal educado. Ahora mismo la industria genera un producto que, en un 90% de los casos, es bastante homogéneo: rubia siliconada con tío musculado de polla gigantesca. Ese es el producto que la industria pornográfica ha alentado durante años. El espectador está educado para ver ese producto, hasta el punto de que, cuando le pones delante otra cosa, se sorprende y lo rechaza. No está acostumbrado a otra cosa. ¿Por qué, cuando hace cuatro años surge X-Art, la gente se sorprende y, al año siguiente, aparecen 40 productoras que copian ese producto? Porque el espectador, acostumbrado a Brazzers o Bang Bros, lo ve y dice "es raro pero me gusta", y ese nicho de mercado se va hacia otro lado. Hay que educar al espectador, mostrarle que también se puede divertir viendo algo que, además de ser muy porno o muy guarro, sea bonito y esté bien hecho.

En todo caso, hoy en día cualquier pornófilo puede encontrar lo que busque, gracias a internet…

Sí, en internet hay de todo. Yo he encontrado fetichismos que jamás hubiera podido imaginar: mujeres haciendo cosquillas en las aletas de la nariz a hombres o chicas hundiéndose en arenas movedizas como perversión.

¿Y no crees que eso ha ayudado a democratizar el porno? Quiero decir, que ha equiparado el porno profesional con el que se hace de forma amateur en casa.

Es posible. Tienen en común la distribución e incluso la estética, desgraciadamente, pero a mí son tipos de porno que no me interesan, ni como consumidora ni como profesional. El amateur triunfa porque es real, porque puedes encontrar gente que se lo pasa bien de verdad, ves besos, caricias, cariño y que la gente disfruta. El porno profesional, por su parte, ha creado un modelo que es intercambiable: la misma situación, el mismo traje de rejilla con las tetas fuera. Ha creado su propia estética, su propia moda que se retroalimenta: tías muy putas y tíos muy machos, planos cortos con muchos brillos y gran angular. Y eso es muy agotador. De todas

"El porno profesional ha creado un modelo intercambiable: tías muy putas y tíos muy machos, planos cortos con mucho brillo y gran angular"

"El futuro del porno tendria que ir tomando lo mejor que tiene cada una de sus facetas. Mezclar cercania con el espectador con sexo real"

maneras, la democratización hace que baje la calidad, pero permite a más personas con habilidades mostrarse. Perdemos calidad, pero ganamos mentes nuevas y brillantes. Yo no habría hecho porno si no existiera internet.

Sin duda, abre la puerta, aunque sea un resquicio, a gente que jamás habría accedido al porno de la manera tradicional.

Es que, en el porno, el 70% de los directores son antiguos actores X retirados que crean un producto destinado a un público heterosexual, blanco, muy marcado. No hay transexuales dirigiendo; el creador de porno representa un estrato de la sociedad muy reducido. Solo tenemos esa visión. Los directores que se salen de ese modelo están como aparte del porno, en terrenos como el posporno.

Alguien me dijo una vez que el porno conquistaría nuevos espectadores si explicara las razones por las que follan los protagonista de una escena.

Supongo que te refieres a que haya un argumento…

Sí, más que eso, a que haya una conexión con la realidad en ese sentido.

Puede que llegase a mucho más público, pero no sé si se vería con mejores ojos. El que piensa que el porno es guarro, sucio y malo lo seguirá pensando aunque tenga un argumento o una vertiente estética. Nunca está de más que el porno tenga un argumento porque, si no te gusta, siempre te lo puedes saltar. A mí, como espectadora, personalmente no me gusta, pero como actriz me lo paso pipa haciendo las ficciones.

¿Es ese el camino para la regeneración del triple X?

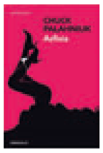
Es difícil saber exactamente qué es lo que va a triunfar. Yo creo que el modelo estándar de porno 'mainstream' está agotado y, si no lo está, ha de reinventarse mucho para poder continuar. Hay productoras, como por ejemplo Brazzers, que están reinventando ese modelo con un estilo más refinado y, aunque sigan haciendo gonzo, lo hacen de calidad. Y luego están los que buscan hacer cine con sexo explícito. No se puede hablar de cambiar completamente el concepto, porque todo lo que surge nuevo no es más que una revisión de algo que ya existía. El futuro del porno tendría que ir tomando lo mejor que tiene cada una de sus facetas: el realismo del gonzo, la profundidad estética del porno glamur… Mezclar cercanía con el espectador con sexualidad real, ese es el futuro.

¿Eso es lo que te mueve para seguir en el porno?

Es lo que intento hacer con mi productora. Yo estoy en esto por el 10% del porno que se hace actualmente que vale la pena, no por el 90 restante, que es basura.

Agradecimientos: Hotel Mercure, donde se realizó la sesión de fotos. Peluquería y maquillaje: Rocío Cuenca. Making of: Jon Gómez. **PL**

LAS PASIONES DE AMARNA

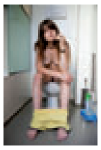


LIBROS "Empecé a leer literatura con los autores de la generación 'beatnik', que me descubrieron un nuevo mundo en mi adolescencia. Más tarde, leí a gente como Allen Ginsberg, Charles Bukowski o el propio Henry Miller, que rompían clichés o hablaban de los bajos instintos del ser humano de forma muy natural".

· 'Asfixia', de Chuck Palahniuk. "Es mi libro favorito de mi escritor favorito. Comencé a leer a Palahniuk con 'El club de la lucha' y, cuando llegué a este, me entusiasmé. Es magnífico".

· 'Ponche de ácido lisérgico', de Tom Wolfe. "En una sociedad represiva y cerrada de mente, Wolfe coge un autobús con gente puesta de LSD para pasárselo bien. Es fantástico. El libro de un visionario".

· Pablo Neruda. "Me gusta la poesía de forma puntual, y mi preferido es Neruda".

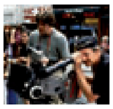


ARTE "Al comenzar la carrera de Bellas Artes, lo mío era la pintura pero, con el tiempo, acabé pasándome a la fotografía, por ese afán de captar la inmediatez. Pero de la fotografía me interesa más aquella que recrea la imagen que la que reproduce la realidad".

· Jaure Mur. "Mi interés por la fotografía vino gracias a él. Reflejaba todo lo que quería ver en pintura, pero en foto".

· Richard Kern. "Como modelo, me gusta mucho el realismo sórdido de sus fotos: chicas normales haciendo cosas cotidianas, como lavarse los dientes, y transformándose así en muy sexys".

· Nobuyoshi Araki. "A mí Araki me vuelve loca, porque soy muy fan de la fotografía creativa, la que crea sus propios espacios y composiciones , y en eso no hay nadie como él".



CINE "Soy más de cine que de series de televisión, aunque he de reconocer que 'Carnivale' es una serie que me gusta mucho, por su estética".

· Larry Clark. "'Kids' es una obra maestra, con todo ese rollo sexual turbio que recrea entre los adolescentes. Me gusta también el cine de Harmony Korine, el director de 'Gummo', que es heredero de lo que hace Clark".

· Gaspar Noé. "'Enter the Void' me abrió los ojos a un nuevo universo de posibilidades creativas. Y con 'Irreversible' tuve la extraña sensación de que la escena de la violación me puso cachonda, y eso me hizo sentirme mal".

· David Lynch. "Su universo, sobre todo 'Terciopelo azul' y 'Mulholland Drive'".

“A MÍ SE ME ENTRA POR EL CORAZÓN, NO POR EL COÑO”

Candidata a los Premios Ninfa como Actriz Revelación y actriz española más popular según una encuesta realizada por Leche69, la ‘teen’ más explosiva del porno español se desnuda para nosotros por vez primera.

Txt: **PABLO FROSS**
Fotos: **ECCE HOMO**

Se despide de nosotros pidiéndonos que no dejemos de seguirla en las redes sociales (es muy activa en Twitter, @jakeline_teen) y que disfrutemos a tope de la vida, del sexo… y de ella. Así es Jakeline Teen, dulce, vitalista y cercana, pero también una mujer con carácter y con las ideas muy claras, pese a la imagen de lolita suelta de cuerpo y un tanto superficial que solía dar en sus primeras escenas.

Llevas casi tres años haciendo porno, pero últimamente estás un tanto desaparecida.
Pues sigo trabajando. Lo que más hago es shows en vivo en festivales eróticos, hace apenas unos días he estado haciendo lésbicos en directo en Francia. Pero sí es cierto que me he vuelto más selectiva y participo en menos escenas con productoras españolas.

¿A qué se debe esa voluntad tuya de dosificarte?
A que en el porno nacional hay mucha mierda que la gente desconoce. Cada vez te proponen trabajos menos interesantes y peor pagados. Y eso por no hablar de falsos profesionales y babosos que están en esto para intentar follarse a las actrices con trucos ruines. Yo estoy en el porno para hacer escenas y trabajar con actores, no para follarme al cámara, al productor, al director o al fotógrafo.

¿Al menos trabajar con los mejores actores sí compensa, aunque solo sea sexualmente?
Pues mira, no todos los actores con los que he trabajado ‘me ponen’ [risas]. Pero, bueno, mientras se trate de hacerlo con un profesional, no hay problema: me pongo el chip de actriz y hago lo posible para que salga natural, aunque no lo esté haciendo con el tipo de hombre que me llevaría a la cama en mi vida privada.

JAKELINE TEEN

"Con mi productora haremos porno explícito pero erótico, con sensibilidad y centrado en el orgasmo de las actrices"

¿Qué tipo de porno sí te apetece hacer?
Ahora mismo, de lo que me proponen, prefiero hacer lésbicos a escenas hetero. No soporto el machismo imperante en la industria española, toda esa agresividad y esa obsesión por ponerte el culo rojo. Se supone que es lo que gusta al público de aquí, pero yo lo encuentro tópico y aburrido. Tampoco me gusta trabajar con actores que solo se dedican a esto para, como dicen ellos, "follarse a tías buenas".

¿Existe esperanza?
Por suerte, hay compañías serias y que tratan bien a sus profesionales, como Actrices del Porno, con los que llevo dos años, e internet te permite hacer tu propio porno, como el que hago yo, sin ir más lejos, en mi página, jakelineteen.com.

Y además, tienes un proyecto.
Sí, y lo quiero anunciar en primicia en las páginas de 'Primera Línea'. Estoy trabajando con otras personas en la creación de nuestra propia productora, en la que haremos porno con nuestras ideas y nuestras reglas. El tipo de porno que, a mí al menos, me gustaría disfrutar como consumidora. Más sensible, más 'femenino', más centrado en el orgasmo de las actrices. Será explícito, genital, pero a la vez muy erótico, con un punto fetichista. Creo que podría describirse como 'erotismo explícito'.

¿Cuál será tu función en este proyecto?
Haré de actriz, sin duda, sobre todo en escenas lésbicas con otras actrices con las que me apetezca explorar sexualmente mis límites. Pero también quiero abrirme a otras facetas, como ayudar en la producción, escribir guiones o sugerir historias. A medio plazo, quiero lanzarme a dirigir e incluso editar escenas.

¿Tienes experiencia previa en ello?
Algo limitada, pero sí. Yo fui la responsable de mi primera escena anal. Elegí al cámara, Raúl Lora, al actor, Rob Diesel, a la maquilladora, Keren Delgado, la situación y la localización. Y lo hice así porque quería que mi primer anal fuese algo distinto, no una exclusiva 'regalada' a una productora que no iba a pagármela bien y, además, haría con ella cualquier cosa. El resultado es que por primera vez en una escena hetero tuve varios orgasmos reales, no fingidos.

¿Eres muy sexual en tu vida privada?
Soy sexual, pero no una chica de 'polvo fácil', aunque sea actriz porno. Soy mujer de un solo hombre, conmigo hay que currárselo y llegarme antes al corazón que al coño. De un tío, siempre voy a valorar más lo que tenga dentro que su físico. **PL**

"Soy sexual, pero no una chica de polvo fácil, aunque me dedique al porno. Me considero mujer de un solo hombre, conmigo hay que currárselo"

LA MANCHA BLANCA

ELISA VICTORIA

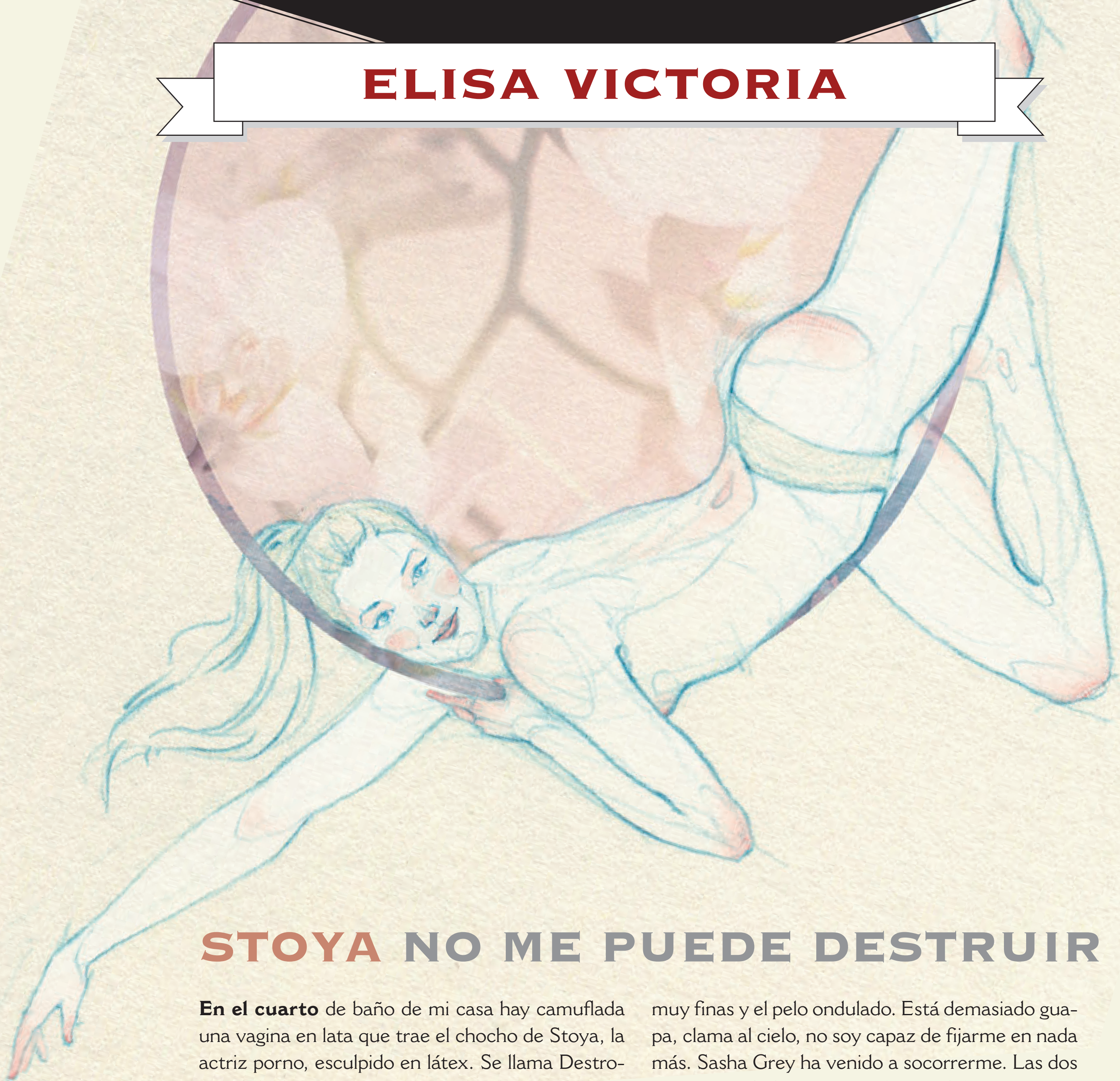
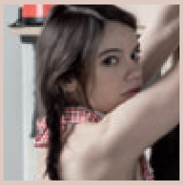


Ilustración: Stoya vista por Adara Sánchez.

STOYA NO ME PUEDE DESTRUIR



Soy escritora, teclista en un grupo y coleccionista de gatos. Estoy en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también iba de tragedia y de luz.

En el cuarto de baño de mi casa hay camuflada una vagina en lata que trae el chocho de Stoya, la actriz porno, esculpido en látex. Se llama Destroya. Yo lo cojo de vez en cuando y lo miro porque me parece muy bonito. Es lo único que puedo hacer: lo miro y le hago así con el dedo.

Con lo que me llega de la verdadera Stoya me pasa más o menos lo mismo. Esa chica es de otra especie. Hay algo en ella que me resulta ajeno, algo que no reconozco en mi código genético. Pero mirarla me resulta adictivo, e insisto en ello.

Pienso que, cuando se quite los piercings de los pezones, la veré con otros ojos. Luego lo achaco al pelo. Después a que es una cobardica que no se deja por el culo y acabo viéndola sonreír bajo una doble penetración. Al final me enfadé porque se metió a trabajar en un circo.

No tengo ningún motivo para seguir quejándome, Stoya se merece otra oportunidad. Ella siempre se la merece.

Está de pie junto a una columna y le envuelven el culo con cinta aislante transparente, cosa que está bien, pero no sé. No sé. Es un sitio muy raro, me distraigo con facilidad. Ahora lleva unas medias muy finas y el pelo ondulado. Está demasiado guapa, clama al cielo, no soy capaz de fijarme en nada más. Sasha Grey ha venido a socorrerme. Las dos son seres esbeltos, tonificados y pálidos, y, aunque percibo que Sasha sí es humana, se contagia del embrujo élfico y adiós. La escena parece haberse rodado en un mundillo fosforescente habitado por hadas. Brilla mucho, pero tampoco me sirve.

"Esta chica es irreal, de otro mundo. Comparada con ella, Sasha Grey y Rebeca Linares parecen terrenales"

Lo terrenal, lo que yo sí sé interpretar, me llega, por fin, de pura casualidad gracias a Rebeca Linares. En todo su esplendor, cuando todavía chillaba en ese entrañable inglés de Barbate. Le cabe todo, pero justito, justito. Se parte de risa porque está el suelo lleno de aceite y al ponerse de pie casi talega.

Bueno, Rebeca, son las doce de la mañana, ya está el día hecho y te lo debo a ti. Para que luego digas que me metí con tus tetas nuevas.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs CIRCO

No me refiero al circo clásico con elefantes y leones, eso sería jugar con ventaja. De lo que me vengo a defender es de esa cultura circense asombrosa y reciente llena de saltimbanquis musculosos, calvos sin camiseta y gamas cromáticas orientales. ¿Qué es esto?, ¿qué me estáis queriendo vender? ¿Cuánto cuesta?, ¿de qué vais?

Los vecinos del barrio donde yo me crié acuden todos los años a la llamada de esta carpa mágica bajo la que tienen lugar escenas fascinantes. No unos vecinos en particular, un alto porcentaje de manzana se desplaza hasta el descampado en cuestión para presenciar esta especialísima manifestación artística llena de fuego, contorsionistas y otros peligros. Madres y padres de mediana edad quedan embriagados ante este festival. No les extrañan el dolor, el riesgo ni la vida ambulante, del mismo modo que son capaces de censurar la sencillez de una bailarina de striptease que se paga un apartamento en el que pueda comerse una ensalada cada día frente a la tele.

Qué hay de malo en que mis chicas aprendan a meterse un balón de Nivea por el culo. Sin duda se trata de una actividad meritoria. Hay mucha gente dispuesta a pagar a cambio de ese espectáculo, pero esa gente sincera y discreta no va avasallando a sus comensales acerca de las virtudes de ningún circo de las maravillas. De ellos solo te puedes esperar recomendaciones alegres y educadas, movidas por el hermoso deseo de compartir una experiencia agradable. No concibo algo menos snob que un diálogo entre pajilleros.

Stoya, por qué te vas con esos chungos de viaje. Quédate conmigo, Stoya.

> Me he propuesto demostrar que el porno no es peor que muchas otras cosas: sin ir más lejos, es mejor que el circo

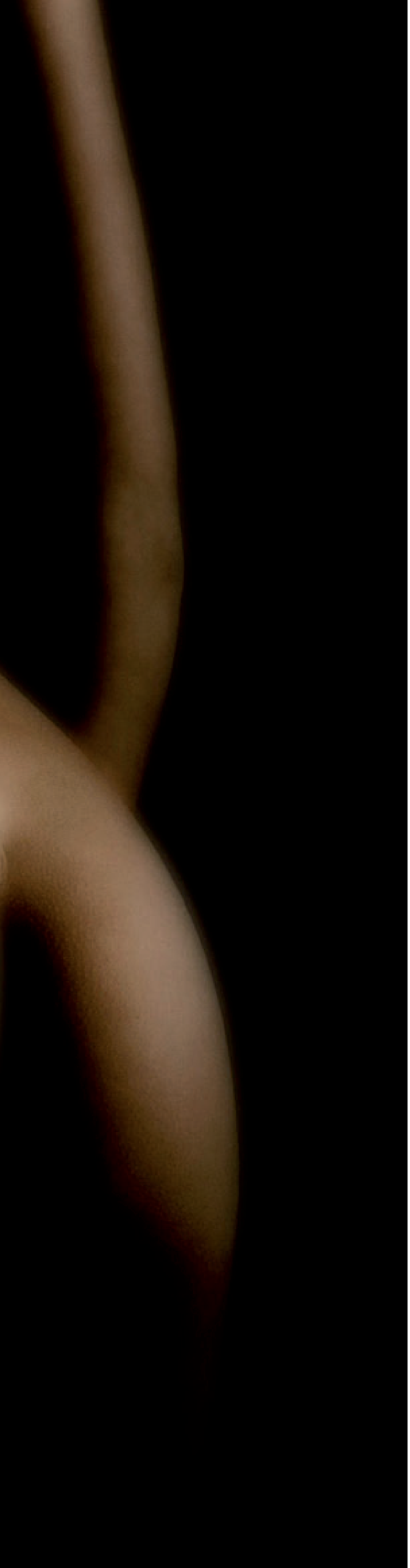
PAJAS RARAS

MALAS POSTURAS

__De pequeños__, todos hemos sido especialistas en adoptar posturas complicadas, pero es verdad que, desde los 14 años, el cuerpo empieza a no responder igual. Si hoy me encasqueto 40 minutos debajo del lavabo, tienen que venir los bomberos a sacarme y llevarme a ingresar.

Entiendo que no hay que dejar de intentar hacer el tiburón, aunque siempre te salga mal, porque por lo menos la vista vale la pena, pero las tardes no cunden tanto a estas alturas y la esperanza empieza a desvanecerse. Me hablan de los beneficios del yoga, del que nada sé, y admiro mucho a sus flexibles practicantes. Por lo que a mí respecta, ahora la amenaza principal reside en el ordenador portátil y no se me ocurre cómo el yoga podría ayudarme a combatir este mal.

El portátil, terrible enemigo para la salud, te acaba cercenando lo coloques donde lo coloques. Te corta la circulación, te quema, produce gases y grabados robóticos que luego pican de cojones. Me han dicho que incluso desprende rayos equis. Se empieza a quedar sin batería, le bajas el brillo y te pican los ojos. Te escondes en el baño, lo colocas sobre los muslos y, cuando vas a levantarte, se te han dormido las piernas, sobre todo si las tienes cortichas y estabas con los pies colgando. Bueno, esto pasa mucho también después de hacer caca. Hacer caca y masturbarse es parecido, claro. Creo que esto es lo único que nos puede orientar a la hora de enderezar la columna vertebral y procurar tener papel higiénico cerca.



SEXO ANAL:
¿POR DETRÁS? SOLO SI SABES CÓMO...

A las mujeres puede gustarles el sexo anal. De ti depende que quieran probarlo contigo o mejor a solas (o con otro amante más sutil).

Txt: ELISABETH G. IBORRA
Fotos: ARCHIVO

Empecemos por la pregunta clave: ¿a ti te gusta que te metan cosas por el ano? ¿Dedos? ¿Soldaditos de plomo? ¿Un dildo de silicona del tamaño de un pene erecto, con o sin vaselina? ¿Verdad que la sola idea, macho heterosexual, te da repelús? Pues eso, que empezamos a entendernos.

Partamos de la base de que el recto masculino es exactamente igual que el femenino, y que, como recuerda el sexólogo Alfonso Antona, “el esfínter anal no está diseñado fisiológicamente para que entren cosas, al contrario, lo está para que salgan”. Así que, si a vosotros os da grima la sola idea, ¿por qué a nosotras debería entusiasmarnos que nos ‘petéis el cerito’, como soléis decir? ¿Tan extraño es que nos cueste decidirnos y que, cuando por fin os dejamos intentarlo, protestemos porque nos duele? ¡Si a vosotros ya os horroriza que se nos ocurra siquiera meteros un dedo!
Pero que sepáis que tanto a hombres como a mujeres puede llegar a gustarnos la invasión por la puerta de atrás. Y por las mismas razones. Según Antona, “por vía anal, tras una adecuada dilatación y entreno, se puede estimular de forma indirecta la raíz interna del clítoris o, en caso del hombre, la parte inervada posterior de la próstata y las raíces nerviosas peneanas”. Eso sí, no hay que olvidar la regla de oro del sexo por la retaguardia: “Es muy difícil conseguir el orgasmo si no se complementa con la estimulación del clítoris o del pene”.

Según las estadísticas que maneja Antona, menos de un 10% de mujeres practica el sexo anal con regularidad. Pero que nos cueste atrevernos no quiere decir que sea impensable, que no nos guste o que no pueda llegar a gustarnos si lo probamos. Como a muchos hombres les gusta cuando se atreven a dejarse enchufar un dedito por su compañera de juegos. Todos tenemos que quitarnos los tabúes y los miedos, que solo se eliminan enfrentándose a ellos. Y practicando. Suave.

Os contaré un secreto: las encuestas de hábitos sexuales demuestran que cada vez son más las mujeres que se atreven a probarlo a solas, con dildos y bolas especialmente diseñados para la penetración anal. Suelen combinarlo con la estimulación del clítoris e incluso con la introducción de un vibrador por la vagina. Imagínate que en vez de los juguetes consiguieras que ella deseara que fueses tú quien estuviera detrás, jugando con el dildo o con las bolas mientras la penetras vaginalmente, o, si te lo curras mucho, haciéndoselo por detrás mientras empujas el vibrador para que haga su función.

¿Por qué ellas están haciéndoselo a solas y luego se resisten a probarlo con vosotros? Básicamente porque, cuando ellas controlan, no les duele; en cuanto notan que está llegando demasia-

UNISEX
Tu novia.. tu ano. vaselina y un dildo con arnés. ¿Te atreves?

MINORITARIO
Menos de un 10% de mujeres practican a menudo el sexo anal.

do profundo o el dildo está mal orientado, cambian de posición, ritmo y presión, y lo adaptan a su gusto. Pero se lo hemos preguntado a Laura Carrión, periodista y escritora especializada en sexo, autora de libros como 'Dímelo al oído', y nos confirma que "con un juguete puedes controlar el grosor y la profundidad, vas hasta donde quieres; mientras que un tío te puede pegar una embestida brutal. Además, un dildo anal es más fino que un vibrador para la vagina. Según el pene, si es muy gordo, hace daño al entrar; si es muy largo, hace daño una vez dentro; y si es largo y gordo, ya te mueres". Contra todo pronóstico, una asidua practicante de sexo anal, que las hay, no cree que "entre meterse un vibrador o que te penetre un hombre" haya "mucha diferencia", aunque aboga por "ponérselo sola porque el vibrador es más rígido y, mal puesto, puede hacer más daño".

Así pues, si la clave está en que ella necesita controlar la penetración para asegurarse de que no va a dolerle, tal vez el primer paso sea ir con mucho cuidado, poco a poco y escuchando sus instrucciones sobre cómo y por dónde seguir, y sobre todo, cuándo parar. Según Carrión, el porno nos ha creado falsas expectativas. No hay que olvidar que las actrices a las que sodomizan de dos en dos sin preliminares ni previo aviso tienen el recto entrenado y, además, "se han echado lubricante antes de entrar en escena". Las mujeres 'normales' necesitan una estimulación adecuada, paciencia y diálogo, y Carrión les recomienda "no caer en el error de callarse cuando algo les resulta doloroso o desagradable por no hacer un feo a sus amantes". Así que tendrás que estar muy atento a lo que ella te indique. Si no quieres llevarte una coz y te apetece repetir, más que nada.

Una vez más, el mejor consejo que puedo darte es que te curres de verdad los preliminares. A ver, que no se trata de llevártela un mes de vacaciones (aunque eso podría ayudar), sino de que la calientes como en su vida la habían calentado. Sedúcela, juega, camélatela, haz que te desee, que sea ella la que te busque, la que te pida más, susúrrale al oído cosas dulces o verdaderas guarradas, jadea, dile cómo te pone su cuerpo, cómele el cuello de cara al espejo mientras subís en el ascensor, cóméselo todo cuando lleguéis a casa… Hasta que te ruegue que te metas dentro. Y entonces, le propones la alternativa, sacando la vaselina oportunamente y prometiéndole que irás con cuidadito, centímetro a centímetro, especialmente la primera vez, y a su ritmo, y júrale que, si no le gusta, te retirarás. Si accede, el consejo de la experta Carrión: "Sobre todo, el ano debe estar muy bien lubricado, no solo con lubricante sexual sino haciendo un beso negro; luego él ha de empezar con un dedo o dos porque, si va a saco, no te lo pasas bien, te duele y prefieres hacer otras cosas".

"Creo que todas las mujeres deberían probar el sexo anal si no quieren perderse algo realmente asombroso".
Anne Hathaway

Si se lo hacen bien, muchas mujeres repiten. La mayoría se niega, ha observado Antona, por miedo a que "piensen que son unas 'guarras', pero también es cierto que para algunas mujeres la transgresión de la norma es un acicate para su sexualidad y buscan en el sexo anal una forma de reafirmación personal y sexual". Con ellas han tenido la suerte de topar algunos hombres, como Sergio: "Me lo pidió ella, la conocí por Meetic, quedamos en su casa directamente, me pidió que la atara y que se lo hiciera por todos los agujeros, y yo, allí, alucinando. Si se lo contara a mis amigos, no me creerían". Normal, el tabú sigue estando tan extendido que no hemos podido encontrar en España ni a una famosa que estuviese dispuesta a hablarnos de esta práctica. Ni Daniela Blume, ni Mercedes Milá, ni Bibiana Andersen, ni Olvido Hormigos… Y en el panorama internacional tampoco son muchas las que se confiesan 'analfílicas'. Supuestamente, Anne

Hathaway declaró a 'Squire' que "toda mujer debe probarlo, de lo contrario se está perdiendo algo asombroso", y añadió que la penetración anal le hace sentirse "especialmente femenina", aunque solo si se hace con un amante de confianza. Pero dado el secretismo al respecto, no nos extrañaría que fuese un bulo.

Lo que no es un rumor es que a muchas chicas de esas que te cruzas por la calle sí que les pone: Belén, 36 años: "A mí me gusta; con mis toys lo hago bastante cuando me está costando clitorialmente, me resulta mucho más rápido y me da morbo. Y con un tío, si tengo confianza y me pone mucho, también me mola. He llegado a hacerlo con aceite de oliva porque no teníamos otra cosa con la que lubricarme".
Ana también reconoce que le gusta: "Lo veo como un sutil juego de dominación y sumisión. Además tiene ese puntito ligeramente doloroso que lo acerca al sadomaso light. Creo que la sensación de placer es igual para todas. O sea, gusta. Otra cosa es que quieran probar".
Lo corrobora el sexólogo: "Para un varón heterosexual, la penetración anal, además de una alternativa al coito vaginal es una forma simbólica de dominación. En la mayor parte de las ocasiones, la mujer ha de ponerse a cuatro patas, posición de sumisión; el varón queda fuera de su visual, lo que le permite sentirse dueño de la interacción. Sobre todo en las primeras ocasiones, ella ha de aguantar el dolor que se produce, se 'sacrifica' por el placer del varón, le entrega su cuerpo, su intimidad y su sufrimiento (ofrenda de amor) para el placer de su pareja... se somete a su voluntad, se humilla…".
Qué bonito, ¿eh? Y claro, ante semejante muestra de romanticismo, ¡imagínate el corte de que se le quede algún resto pegado al hombre en el condón! No te preocupes, nada que no se pueda prevenir con un enema unas horas antes de practicar, para que la zona quede limpita. **PL**

"Para un varón heterosexual, la penetración anal es una forma de dominación simbólica. Exige sumisión y sacrificio". Alfonso Antona

POR EL CERITO, CON CUIDADITO

Paciencia, cariño y sentido común son los ingredientes básicos. Pero si andáis más perdidos que un pulpo en un garaje, no estará de más que sigáis este pequeño pero completo manual de campaña para que el asalto por la retaguardia no sea ni traumático ni desagradable.

NORMA Nº 1. **Nunca, bajo ningún concepto, la endilgues sin avisar.**
NORMA Nº 2. **No lo intentes sin vaselina. Como nos recuerda Antona, "el ano no es como la vagina, no dispone de lubricación natural". Cuando apliques el lubricante, intenta que no se extienda demasiado por la zona del clítoris, porque si resbala no podrá hacer fricción y dificultará el orgasmo.**
NORMAL Nº 3. **Ponla muy cachonda. Hasta que no pueda más y te implore que le hagas lo que quieras. Es la norma básica para que una mujer te haga en la cama lo que no te haría ninguna prostituta ni por millones.**
NORMA Nº 4. **Lámeselo todo. Desde el cuello al clítoris pasando por los pezones para acabar con el ano. Cuánto más húmedo, más abierto. Eso es así.**
NORMA Nº 5. **Si quieres pasar de 'la puntita' a inspecciones más profundas, deja que vaya abriéndose camino lentamente. Hasta que su cavidad se amolde a tu tamaño.**
NORMA Nº 6. **Ya la tienes dentro. Ahora no te emociones como un toro bravo y sé empático, que la chavala no es un burladero. Fíjate sobre todo en si gime o si llora, que no es lo mismo.**
NORMA Nº 7. **Pídele que marque el ritmo y, cuando ya lo tengas, sigue tú, echando más vaselina si no fluye como debería entre que la sacas un poco y la vuelves a meter.**
NORMA Nº 8. **Está muy bien que te excites como en las pelis gritándole que se lo vas a destrozar, pero no es necesario que lo cumplas. Porque tú quieres repetir, ¿no?**
NORMA Nº 9. **Se recomienda para empezar la postura del perrito, los alardes del porno, de momento, déjalos de lado.**
NORMA Nº 10. **Si acabáis repitiendo, no des por supuesto que aquello ya se ha quedado abierto para siempre. Cede, pero muy poco a poco. Tienes que volver a empezar por la norma nº1.**
REGLA DE ORO. **Usa condón. Es incluso más necesario que en la penetración vaginal, para evitar las infecciones con las heces. Y, si después vas a la vagina, cambia de condón: si no lo haces, ambos podríais contraer alguna enfermedad de transmisión sexual.**

ISABEL
ANDRADE

LA AUTORA DEL MES

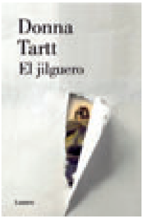
DONNA TARTT

El título tira un poco para atrás, la verdad. Pero de mayor quiero ser como Donna Tartt: retorcida, oscura y genial ya desde la primera novela ('El secreto'). Especialista en darle vueltas de tuerca al thriller y enamorar a la crítica más elitista y canalla, regresa con una pieza narrativa altamente contaminada por el diseño más sobrio y la corrupción más soterrada, un experimento lingüístico ambientado en Nueva York que recoge lo mejor y lo peor del alma humana con tanta precisión como una autopsia de Grissom. No le pegan las redes sociales, pero su Facebook contiene muchas claves: www.facebook.com/pages/Donna-Tartt/9539816305.

EL JILGUERO

DONNA TARTT

LUMEN /1.152 PGS. /
24,90 €



LIBRO DESTACADO

RITUAL

DAVID PINNER

ALPHA DECAY / 272 PGS. /
21,90 €

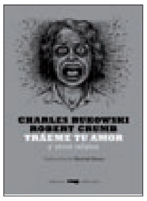
Si no has tenido pesadillas recurrentes con 'The Wicker Man' ('El hombre de mimbre'), película de culto estrenada en la década de los 70 del pasado siglo, urge que leas la novela que la inspiró. Una obra sobre la convulsión que precede a cualquier cambio, muy adecuada para aportar pistas en clave de ficción sobre los tiempos que corren. Escritor de varios géneros y guionista cinematográfico, Pinner publicó décadas después una secuela oficial de esta historia, 'La mujer wicca', lo bastante buena para merecer dos adaptaciones a la pantalla grande, la última dirigida por Neil LaBute.

CÓMIC

TRÁEME TU AMOR Y OTROS RELATOS

CHARLES BUKOWSKI / ROBERT CRUMB

LIBROS DEL ZORRO ROJO /
58 PGS. / 10,60 €



Dos perdedores en busca de autor. Compartían su adicción por las historias de sexo y dependencias, y quizá por eso, entre 1975 y 1984, buscaron la forma de encontrarse sobre el papel. Más tarde volvieron a tener un hijo juntos, la magnífica autobiografía 'El capitán salió a comer y los marineros cruzaron el barco', pero estos tres relatos marcan un momento especialmente lúcido de ambos, ese instante mágico capaz de convertir tres momentos anodinos en un tríptico revelador. **Más información, en librosdelzorrorojo2/blogspot.com.**

LIBRO DE SEXO

LA RENDICIÓN

TONI BENTLEY

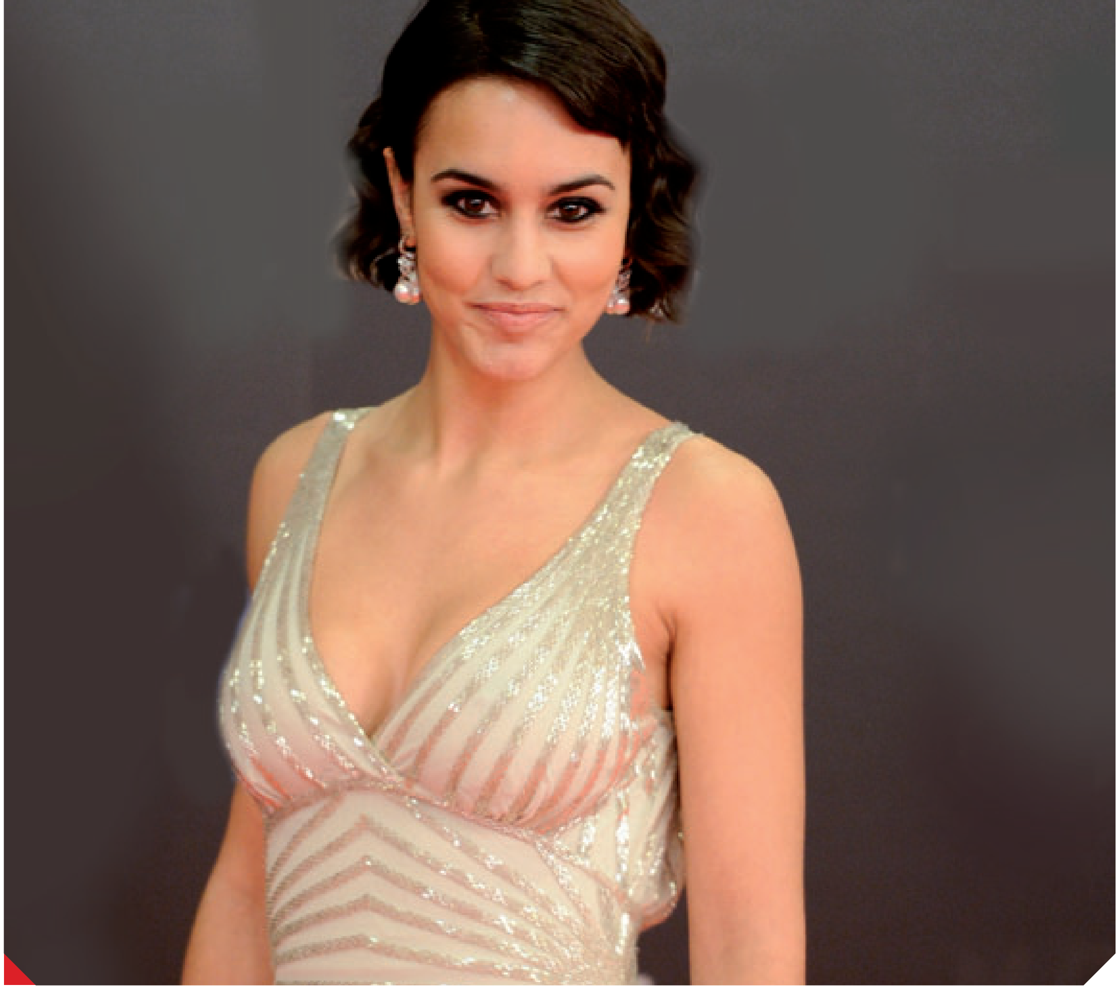
TUSQUETS / 64 PGS / 4,95 €

Toni Bentley
La rendición

Las memorias íntimas de esta neoyorquina insaciable forman sin pretenderlo una atrevida propuesta transmedia. Atrevida no por lo que cuenta -aventuras en el universo de la sodomía-, sino por la peculiar naturaleza de los que se han acercado a ellas para saciar sus propios impulsos creativos. Existen versiones teatrales que oscilan entre el éxtasis espiritual y la aventura más carnal, incluida una española dirigida por Sigfrid Monleón. Y relecturas extraordinarias a cargo tanto de la propia autora, como de especialistas en porno virtual. Puedes leer un aperitivo en PDF en **www.tusquetseditores.com.**

Fe catódica

RUBÉN
ROMERO



EL PERFIL

MEGAN MONTANER

26 años

Huesca

UNA MUJER QUE HACE ÉPOCA

A pesar de la patulea de fans con que cuenta en Twitter, Megan es mucho más que un fenómeno adolescente. La oscense ya era habitual de la pequeña pantalla, ya sea como partera en ‘El secreto de Puente Viejo’ o revienta-parejas en ‘Gran Hotel’. Ahora vuelve con dos pelis, ‘Por un puñado de besos’ y ‘Dioses y perros’, y con un súper estreno en su medio favorito, la televisión, y el género que la ha hecho famosa, el de época. Será Lola, la Valenciana, en ‘Víctor Ros’, adaptación de las novelas de Jerónimo Tristante con Carles Francino como protagonista. Ocasión perfecta para disfrutar de una de las miradas más penetrantes de nuestro panorama y de un par labios altamente pulposos.

EL RINCÓN DEL HORROR

LA NUEVA PESTE

Martina Klein está a punto de perder su trono de “chica anuncio para todo”. Todo un ejército de malvados dispuestos a forrarse con la publi conspira para destronarla. Son la patrulla ‘Master Chef’, tienen el don de la ubicuidad y lo mismo cobran de las gasísticas que de los cereales o aparecen en la portada de ‘Men's Health’. Como son cocineros, se creen con derecho a estar en todas las sopas. Y a mí no me va nada la dieta del embudo.

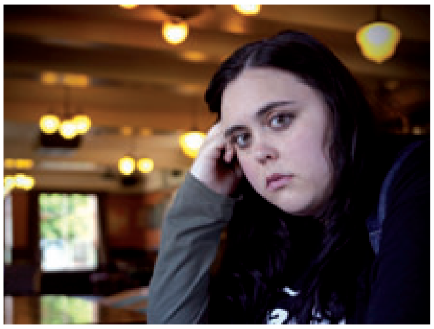
TELEPROMPTERS

MIEDO, TENGO MIEDO...

Estamos creando un monstruo. Se llama Lucía Gil y, a sus 16 años, amenaza con ser la Demi Lovato o la Selena Gómez española. La culpa, claro, es de Disney, que la ha hecho inmensamente popular entre las niñas premenárquicas con ‘Violetta’. Ahora, la empresa Risi le ha financiado la serie “interactiva” de Neox ‘XQEsperar’, confiada en su capacidad para alterar las redes sociales.

ÁBRETE DE OREJAS

Noticias del inframundo homófobo. Channel 4 ha estrenado ‘Doctor: Cure Me, I'm Gay’ (‘Doctor: cúreme, soy gay’). Según el médico idiota que lo protagoniza, Christian Jessen, “escuchar a Adele” (la de la foto) provoca homosexualidad. Siguiendo su teoría, mucho debe haber escuchado a la rolliza cantante Hodor (Kristian Nairn), de ‘Juego de tronos’, que acaba de salir del armario.



SU PESO EN ORO

Viendo los tópicos que arrasan en el prime time de aquí, sentimos envidia de una serie como la británica ‘My Mad Fat Diary’ (E4), historia de una gordinflas con tendencias suicidas en un pueblecito de Inglaterra allá por 1996. Al tercer capítulo, llevado por la música gloriosa de la era britpop, uno ha olvidado ya los más de 100 kilos en canal de su protagonista, Rae (Sharon Rooney).

HENAR ÁLVAREZ

“Me pone más una de Jess Franco que una comedia romántica”

Ha roto con el esquema mental de que los críticos de cine son hombres con caspa y gafas de pasta. Primero desde su blog y ahora como presentadora de 'Días de cine', en La 2 de TVE.

Txt: ***RUBÉN ROMERO*** **/** ***Fotos:*** ***ASÍS AYERBE***

Por qué tenemos la impresión de que el del cine sigue siendo un mundo de hombres?

Creo que hay más directores de cine que directoras, obvio y triste a la vez, porque creo que es un tema de oportunidades que ahora mismo no viene al caso, pero de ninguna manera pienso que haya más cinéfilos. Yo soy licenciada en Comunicación Audiovisual y te aseguro que más del 50% de la clase éramos mujeres y amantes del cine. ¿Quizá destaquemos menos por algún razón sociológica? Puede ser. También es cierto que, si nos fijamos en los críticos de cine más reconocidos en nuestro país, son hombres mayores. ¿Qué mujeres con esa edad estudiaban entonces o trabajaban? Sin embargo, algo está cambiando: en el mundo de internet conozco varias blogueras con blogs de cine estupendos.

Presumes de haber agotado las pelis de tu videoclub. ¿Cuál fue la que sacaste más veces?

Muy probablemente 'Annie Hall'. No se puede ver esa película conmigo, me sé los diálogos de memoria. Quizá también 'Diario de un rebelde'. A esa edad ya suspiraba por Leonardo DiCaprio, hasta que finalmente acabé comprándomela.

Tú ya eres de la generación 'home cinema' ¿Te gusta más ver las pelis en casa o en la sala?

Me gusta muchísimo ver películas en casa con una manta y palomitas, pero el encanto de una sala de cine no se puede comparar. A no ser que seas un afortunado con proyector, rara vez podemos recrear esa atmósfera completamente oscura de un cine. Eso te hace tener los sentidos concentrados en la película. De otra manera, tenemos el móvil, el gato que se nos sube encima, el telefonillo que suena, no sé. Ahora en Madrid, y supongo que en otras comunidades también, empiezan a surgir salas de cine muy familiares, pequeñas, con ciclos de clásicos, serie B o películas prohibidas. Es como ver cine en casa pero a oscuras y obligándote a quitarte el pijama.

En tu blog colaboran celebridades del cine patrio. ¿Te costó mucho convencerlas para que escribieran en tu blog?

Twitter hace milagros, querido amigo. Lo bueno de las redes sociales es que, si tienes un perfil activo, es fácil conseguir la colaboración de cualquier persona con la que te quieras poner en contacto. Lógicamente debe gustarles el medio, quiero entender, pero se consigue rápidamente el contacto con ellos.

¿Cómo te seleccionaron para 'Días de cine'?

Era y soy espectadora de 'Días de cine'. Había tenido algo de contacto con Gerardo [Sánchez, director del programa] a través de Twitter, pero no los conocía. Hasta que coincidí con parte del equipo en el preestreno de 'Turistas', organizado por el programa.

La anterior presentadora de 'Días de cine' fue Cayetana Guillén Cuervo. ¿Qué crees que aportas tú a diferencia de ella?

Creo que principalmente soy una cara nueva, aire fresco. Presentar 'Días de cine' no es nada fácil, la sombra de Gasset [Antonio, presentador del programa durante 12 años] es más alargada que la del ciprés. Es un presentador que se ha convertido en un icono de la televisión en España y eso siempre está ahí y crea cierta presión. Creo que lo mejor que puedo hacer es ser yo misma, ya que me permiten dar opinión. Hablar de la forma en que lo hago normalmente, transmitir la pasión que siento por esta arte y animar a que la gente consuma cultura. Eso fue lo que me hizo ganar el cásting y eso es lo que debo hacer.

¿Nos recomiendas un par de pelis que un chico debería poner a una chica si quiere acabar la noche con éxito?

No creo que haya una fórmula para ello. Lo mejor es conocer los gustos de la chica. A mí me ponen una comedia romántica, tipo Meg Ryan o Jennifer Aniston, y salgo huyendo pero, si me dicen que tienen 'Eugenie', de Jess Franco, la peli la vemos seguro. ¡Ah! Y sobre todo es muy importante que, si la chica dice que le gusta tal director y no lo conocéis, decidlo, no pasa nada. Mirar en el teléfono quién es y aprenderse un par de títulos no sirve. En dos preguntas se descubrirá que todo es mentira y habréis chafado el comienzo de… ¿una bonita amistad?

¿Crees que los aficionados al cine resultan más atractivos a las mujeres?

Para mí, sí [risas]. Pero insisto en que tendrá que ver con los gustos de la chica. Solo podría salir con alguien que no supiera de cine si, en su lugar, tuviera una cultura literaria amplísima. De otra manera no sería posible. Además, ¿qué puede haber más bonito que ser musa? Eso un médico no te lo da [risas].

Para acabar con un final feliz, ¿cuá es la escena de la historia del cine que más te pone?

Siempre me ha parecido muy erótica la escena de 'Huevos de oro', de Bigas Luna, en la que Javier Bardem pinta cajones en el cuerpo desnudo de Maribel Verdú. **PL**

LA CULPA ES DEL SCRIPT

Es el nombre de su blog. su origen. .

HENAR, DE HENO

El suyo es un nombre de origen segoviano, aunque ella nació en Madrid.

> "Encuentro muy erótica la escena de 'Huevos de oro' en que Bardem pinta sobre el cuerpo desnudo de Maribel Verdú"

ELENA ANAYA

UNA ESPAÑA EN CADA OJO

Colomer, hombre sagaz y observador, ha reparado en la heterocromía de Elena Anaya. Un ojo de cada color, perfecta metáfora para destripar nuestra mirada sobre una de las grandes del cine español. Txt: **ÁLVARO COLOMER**

El ojo del muerto

Elena Anaya tiene un ojo de cada color. Uno marrón y otro verde. Los chiquillos del colegio se reían de ella y la niña llegaba a casa llorando tan solo por el lagrimal izquierdo. Se subía a un árbol y pasaba allí las horas, esperando que se marchara la tristeza y llegaran los elefantes que imaginaba bramando por Palencia. Su madre venía a consolarla y le contaba un cuento. Le decía que había nacido con una cuenca ocular vacía y que el médico le había puesto el ojo de un muerto. Un ojo de color verde que, antes de ser trasplantado, había visto el otro mundo. Y tal vez por eso, cuando la actriz mira a la cámara, los espectadores nos sentimos así como zozobrando. Nos enamoramos de un rostro que guarda un secreto, que ha conocido el lugar donde moran los difuntos, que revela la existencia de dos almas en un mismo cuerpo.

La parte hetero

Esto de los ojos de distinto color se conoce técnicamente como heterocromía. La tiene David Bowie, la tiene Demi Moore y la tenía Alejandro Magno. Pero a ninguno le queda tan bien como a Elena Anaya. El público percibe la belleza de esa malformación cuando contempla su rostro, aunque a veces no se fije en ese detalle porque los directores siempre aprovechan para sacar a la diosa tal y como vino al mundo. La desnudan porque no se puede privar a la gente de semejante cuerpo, que por algo dicen los entendidos que Elena Anaya es la Victoria Abril del nuevo milenio y que, si esta quedó grabada en nuestra retina gracias a la escena del submarinista entre sus piernas de 'Átame' (Pedro Almodóvar, 1989), aquella lo hizo más tarde mediante la lencería mostrada en 'Lucía y el sexo' (Julio Médem, 2000).

La parte homo

Pero España también es un país con un ojo de cada color. Uno es negro y traicionero, otro es verde y quiere progreso. El primero se abrió como un plato cuando la revista 'Cuore' publicó las fotos de Elena Anaya besando a otra chica en una playa donde tomaban el sol en cueros; el segundo torció la mirada renegando de quienes hacen *outing* forzoso. La revista se agotó, sobra decirlo, y la actriz sintió que la gente volvía a reírse como lo hacían en el colegio. Ahora es una mujer adulta, ya no cree en elefantes corriendo por las ciudades ni en ojos arrancados a los muertos, pero continúa teniendo esa mirada sin parpadeo y, desde aquella traición que la prensa le hizo hace tiempo, mira al público con enojo, como si le reprochara el interés por inmiscuirse en su universo íntimo, como si se hubiera desencantado y estuviera a punto de echarnos encima los diablos que vio en el otro mundo. **PL**

"Cuando mira a cámara, nos enamoramos de un rostro que revela la existencia de dos almas en un mismo cuerpo"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Beck sorprende siempre, incluso cuando hace algo que ya había hecho previamente. En este caso la sorpresa se debe a que 'Morning Phase' es heredero del celebrado 'Sea Change', aquel disco que buscaba sanar las heridas de una ruptura sentimental. Este es igual de terapéutico, aunque los motivos de sus génesis sean menos dramáticos, e incluso llega a superar a su ilustre predecesor. Construido sobre una base de country y folk que mira tanto hacia lo americano como a lo británico y tamizado por sonidos más contemporáneos, 'Morning Phase' puede considerarse un clásico más en la discografía de uno de los músicos más brillantes de los últimos 20 años, gracias a canciones como 'Blue Moon', 'Heart Is A Drum' y 'Blackbird Change', destacables entre tanta joya.

BECK MORNING PHASE

Beck
Morning Phase
Universal

Boy George
This Is What I Do
Kobalt / Popstock

Nos habíamos acostumbrado a hablar de él por motivos extra-musicales. De ahí que Boy George entregue un álbum en el que vuelve a hacer gala de sus dotes interpretativas, exhibiendo nueva imagen. El rock –no olvidemos que viene del glam–, el reggae, la electrónica e incluso un tiempo medio que recuerda a Oasis harán que se hable de él por su música.

EMA
The Future´s Void
City Slang / Music As Usual

El título lo dice bien claro: el futuro está vacío. El segundo disco de Erika M. Anderson se rebela ante el adocenamiento que impone la era digital. Su estrategia consiste en atrincherarse entre sintetizadores analógicos, inspirarse en Nine Inch Nails y cantar melodías torturadas que, a pesar de todo, tienen un corazón pop latiendo bajo tanta furia.

LOVE LETTERS

Metronomy
Love Letters
Warner

Todo el mundo esperaba otro 'The Look' y va Joe Mount y nos canta que él es Acuario. Y es que el nuevo álbum de Metronomy consiste en trasvasar conceptos y sonidos de los 60 al presente. El resultado se inspira en la música de Love (a cuyo líder, Arthur Lee, está dedicada 'Month of Sundays') y The Zombies para construir canciones sobre las relaciones modernas.

¡EN VIVO!

KATIE MELUA
17 de abril, Barcelona, Palau Sant Jordi; 18 de abril, Donostia, Kursaal; 19 de abril, Madrid, Hotel Auditorium.

SCOTT AND CHARLENE'S WEDDING
29 de abril, Barcelona, Heliogàbal; 30 de abril, Madrid, La Boite; 1 de mayo, Donostia, Bukowski; 2 de mayo, Zaragoza, La Lata de Bombillas.

CHAMELEONS VOX
30 de abril, Valencia, Sala Noise; 1 de mayo, Madrid, Arena; 2 de mayo, Barcelona, Apolo.

MICAH P. HINSON
2 de mayo, Santander, Escenario Santander; 4 de mayo, Barcelona, Barts; 5 de mayo, Valencia, Ram Club; 6 de mayo, Elche, Subway The Pop; 7 de mayo, Granada, Planta Baja; 8 de mayo, Madrid, But; 9 de mayo, Pontevedra, Karma; 10 de mayo, Avilés, Niemeyer Club.

CRYSTAL FIGHTERS
9 de mayo, Oviedo, Sala Estilo; 10 de mayo, Santander, Escenario Santander; 12 de mayo, Madrid, La Riviera; 13 de mayo, Madrid, La Riviera; 15 de mayo, Barcelona, Sant Jordi Club; 16 de mayo, Burjassot (Valencia), Auditori de Burjassot.

THE AUTUMN DEFENSE
12 de mayo, Madrid, Teatro Lara; 13 de mayo, Guadalajara, Tyce; 14 de mayo, Barcelona, Sidecar; 16 de mayo, Donostia, Intxaurrondo.

NACHO VEGAS
15 de mayo, Madrid, Joy Eslava; 21 de mayo, Valencia, La Rambleta; 22 de mayo, Barcelona, Barts.

NACHO VEGAS PRESENTA SUS ÚLTIMAS CANCIONES EN MINI GIRA

VINILA
VON BISMARK

“SERÉ UNA ABUELA CABARETERA, CON TATUAJES Y TETAZAS”

Pasó del burlesque a ser cantante de los rockeros The Lucky Dados y a triunfar como el rostro más reconocible de ese desparrame circense y sexual que era ‘The Hole’. Ahora edita su primer álbum en solitario.

***Txt:* VICTORIA FLORES / *Fotos:* GUSTAVO LÓPEZ MAÑAS**

Primero cantaste en Krakovia, luego en Lucky Dados y ahora debutas en solitario. ¿Ya no necesitas cómplices?
Esta vez, tocaba firmar como Vinila y mostrar a la persona que hay tras el personaje.

¿Que cantes en inglés implica que apuestas por el mercado internacional?
También he cantado en español, en francés o incluso en árabe. Pero como mejor me suena mi voz es en inglés.

¿De qué va tu disco? ¿Has dejado atrás tu fase punk/rockabilly?
En ‘A Place With No Name’ he desarrollado un estilo elegante y oscuro, difícil de encasillar, pero que tiene algo del exotismo de mis raíces granadinas y del rock que me corre por las venas.

Lo has grabado en Lisboa, con Paulo ‘Legendary Tiger Man’ Furtado como productor.
Soy muy fan de Furtado y su visión del rock’n roll. He grabado en los estudios Valentim de Carvalho, rodeada de máquinas de los 60 y en la misma cabina que usó Amalia Rodrigues, la reina del fado. Un sueño hecho realidad.

¿Tienes ganas de volver a la carretera para presentarlo?
Pues sí. Llevaba tres años con ‘The Hole’ y ahora siento que la música me llama. Me llama a gritos. No concibo mi vida sin la música, no hay nada que me haga tan feliz como ver a un público entregado a mis canciones

¿La Vinila performer y actriz se lleva bien con la dj y la cantante?
[Risas] Ahí lo llevan, compartiendo el tiempo que no tengo, las dos aprendiendo y creando, cada una por su cuenta.

¿Siguen el burlesque y el amor por lo retro formando parte de tu ADN?
Más que nunca. Sigo con ‘The Hole 2’ en el Teatro La Latina de martes a domingo, y allí llevo el burlesque a flor de piel. Ahora tendré que hacerlo compatible con mis conciertos y con las sesiones de dj. Si queréis saber las fechas, están en mi página web, www.vinilavonbismark.com.

¿Crees que has hecho realidad tu sueño infantil de ser una estrella internacional?
Pues no lo sé, pero soy la mar de feliz con la música que llevo dentro.

Tu padre era culturista de circo y tu madre, monitora de aeróbic y cabaretera. ¿Vinila estaba en tus genes?
Soy una privilegiada por tener los padres que tengo. Gracias a ellos pude dar mis primeros pasos en un gimnasio, aprendiendo de los campeones del mundo de aeróbic o de los coreógrafos de Michael Jackson.

¿De verdad naciste en un pueblo de Granada llamado Peligros?
¡Claro que sí! En Peligros, en la urbanización del Butano [risas].

¿Qué parte de tu éxito se debe a David Kano y Lola von Dage?
Les debo mis primeros pasos. David me introdujo en la música con Krakovia y Lola me abrió las puertas del delicado y maravilloso mundo del burlesque.

¿Qué echas de menos de esa primera época?
El tiempo del que disponía para disfrutar de mi gente. Ahora estoy abducida por la rutina del teatro, que es muy dura para los que venimos del rock’n roll.

¿Hay dulzura tras tu imagen de chica heavy?
[Risas] Sí, soy una de cal y otra de arena. Detrás de mis tatuajes hay una mujer sensible y cariñosa.

¿Es cierto que el obispo de Málaga quería censurar los carteles de ‘The Hole’?
Pásate a verme por La Latina, querida, y verás lo bien que se me da a mí hacer de obispo.

¿Hay algo que te dé corte?
Si lo hay, no lo recuerdo.

¿Te pone la política?
Nada. Paso de política.

¿Serás una abuelita cabaretera?
Sí, con tatuajes y tetazas. **PL**

LOCOS POR SUS HUESOS

Nos encanta Irene López Mañas, la mujer que salió de Peligros, Granada, para convertirse en Vinila von Bismark. Apostamos por ella hace seis años, cuando se asomó al burlesque con su imagen de pin-up atómica, nos puso el cerebro en órbita su fase de rockera recalcitrante con Krakovia y enviamos a Torito a retratarla con Álex O’Dogherty cuando se transformó en una Marlene Dietrich posmoderna por obra y gracia de ‘The Hole’.

“Soy una de cal y una de arena. Detrás de mi imagen y de mi cuerpo tatuado hay una mujer sensible y cariñosa”

NICKI MINAJ

“SI TUVIESE UNA PISTOLA, LE PEGARÍA UN TIRO A ESA ZORRA”

La única rapera que gana más de diez millones de dólares anuales es una caribeña de rotundo trasero, bisexual “no practicante”, feminista, adicta a los ‘selfies’ de alto voltaje y capaz de amenazar de muerte a Mariah Carey.

***Txt:* RAFA CERVERA / *Fotos:* ARCHIVO**

Nacida en Puerto Príncipe, capital de la República caribeña de Trinidad y Tobago, el 8 de diciembre de 1982, Onika Tanya Manaj es el prototipo de la artista pop del siglo XXI. Su nombre es como una marca que se puede asociar a una carrera musical, a un perfume o a una línea de ropa. Su extravagante presencia acapara los flashes en cada alfombra roja en la que aparece. La televisión ha cimentado su éxito más allá de la música. Y las redes sociales son su mejor aliado. Todo esto forma parte del personaje que el mundo conoce como Nicki Minaj, una rapera que ha vendido un total de más de cinco millones de copias de sus álbumes, ‘Pink Friday’ (2010) y ‘Pink Friday: Roman Reloaded’ (2012), y sus correspondientes singles. No hay que dejarse engañar por su imagen estrambótica y por sus declaraciones incendiarias a propósito de casi cualquier tema imaginable: Nicki está considerada ahora mismo la rapera más influyente de la historia. Desde el principio se ha ganado el respeto de los grandes del hip hop y el R&B, al colaborar con Kanye West, Jay-Z, Rihanna, will.i.am o Lil’Wayne, además de con Madonna, que la invitó a participar en la famosa actuación de la Superbowl en la que MIA se llevó toda la atención con su histórica peineta.

“De pequeña sufrí acoso escolar. Las chicas del colegio convirtieron mi vida en un infierno. Mi hermano y yo veníamos de otro país y teníamos un acento extraño. Fue muy duro”. Así explicaba Minaj, que ahora tiene 31 años, su necesidad de hacerse respetar siendo mujer, negra y extranjera en un país que sobre todo entiende un código: “Lo que realmente le da miedo a la gente es el éxito. Cuando te estás quietecita y no intentas subir de nivel caes bien a todo el mundo porque no te ven como competencia”. Minaj empezó a abrirse camino con una serie de mixtapes que la hicieron popular a finales de la pasada década y que la ayudaron a construir un personaje artístico y público. Porque, como ella dice, “el rap me ha dado la oportunidad de interpretar a los distintos personajes que hay en mi cabeza; cada vez que canto es como si estuviera haciendo un casting”. Después llegó el salto a un gran sello de R&B, hogar de Lil’ Wayne y Drake, con el cual se ha especulado mucho acerca de un posible romance y de una agria ruptura que ninguna de las dos partes confirma o niega. La imagen fue una de sus herramientas para hacerse notar en un negocio en la que esta manda. “No me importa que me llamen rara. Hay mucha gente en el mundo del hip hop que

DURA DE PELAR
Nicki creció en un barrio conflictivo y sufrió acoso escolar durante su infancia y adolescencia.

SUPERVIVIENTE
Su padre, alcohólico y adicto a las drogas, prendió fuego a la casa familiar en un intento de matar a su madre.

EMIGRANTE
Madre e hija se instalaron en el barrio de Queens, Nueva York, cuando Nicki tenia 11 años.

POLÉMICA
Se las ha tenido tiesas con Mariah Carey, de quien dijo: "si tuviese una pipa, dispararia a esa zorra".

AMBIGUA
Se define como una bisexual no practicante: "Estoy orgullosa de mi lado lésbico, pero no me acuesto con mujeres".

seguramente nunca entenderá lo que hago. Pero siendo yo misma llego a mucha más gente que de otro modo jamás se habría fijado en una rapera".

Y así ha sido. Sus pelucas y sus modelos hicieron que afloraran comparaciones con Lady Gaga. "Gaga es una gran artista, ha construido su propio camino. Yo circulo por el mío y nunca nos cruzamos, así que ni siquiera entiendo las comparaciones. Su música no suena en absoluto como la mía. Y nuestra presencia escénica también es muy distinta". No obstante, su look y su actitud le valieron un ya famoso rifirrafe mediático con la rapera Lil' Kim, que acusó a Minaj de apropiarse de su imagen y de su personaje. Y teniendo en cuenta que Kim fue una de las primeras raperas que potenciaban una imagen femenina independiente y fuerte en los 90, quizá algo de razón no le faltaba. Minaj se defendió afirmando que Kim era especialista en montar pollos con otras raperas. Ella prefiere poner énfasis en su papel como portavoz de un colectivo que nunca lo ha tenido fácil: "Las raperas lo tenemos mucho más difícil. Tenemos que ser mujeres, pero a la vez hemos de ser tan duras como los tíos. Eso hace que muchas acaben dejando este negocio porque se asustan".

Porque debajo de una imagen aparentemente frívola y con el punto de agresividad que suele tener la escena hip hop, habita una feminista convencida que lo mismo dice que sin sus pestañas postizas se siente desnuda que esto otro: "Cuando eres una mujer, tienes que ser muchas cosas. Has de ser la mejor en lo que hagas, pero también has de ser muy dulce, y tienes que ser sexy, y tienes que ser esto y ser lo otro, y ser agradable... Y la verdad es que yo no puedo ni quiero ser tantas cosas a la vez. Soy un ser humano". El empoderamiento es una de sus metas y lo cultiva intensamente en temas como 'Looking Ass Nigga', su última canción hasta la fecha, en la que vuelve

> "Las raperas lo tenemos chungo. Tenemos que portarnos como tías, pero a la vez, ser tan duras como los tíos"

a hablar de los traseros femeninos generando controversia al usar una imagen del polémico activista Malcolm X y el término “nigga”. A tenor de dicho tema, y mientras los fans esperan la publicación de ‘The Pinkprint’, su tercer álbum, Nicki ha generado un nuevo tumulto gracias a sus selfies en Instagram. Mucho más delgada y cultivando una imagen cada vez menos aparatosa, Minaj mostraba recientemente un primer plano de su rotundo trasero. Sin llegar a exhibirse con la ostentación agresiva de una Miley Cyrus, Nicki sí ha querido mostrarse a sus fans recién duchada o enseñando una sonrisa pícara mientras manosea sus sugerentes pechos. En la era en que el propio cuerpo es el arma más contundente de las divas globales, la caribeña, que puede darse por satisfecha con lo que le ha dado la naturaleza, está decidida a no quedarse en fuera en juego. Directa, provocadora y orgullosa de serlo, así es Nicki Minaj. **PL**

> “Estoy un poco loca, y el rap me ha permitido interpretar a los personajes que hay en mi cabeza”

Cristiana “muy devota”, Nicki se toma la religión con desparpajo caribeño.

LA TELE ES SUYA

Su aparición como juez en ‘American Idol’ disparó su popularidad en Estados Unidos. “Me encanta que los productores del programa me dieran una oportunidad, porque eso me ha permitido demostrar quién soy realmente”. Lo cierto es que su protagonismo en el concurso se incrementó cuando comenzó otra de sus famosas batallas, la que le llevó a enfrentarse con Mariah Carey. Una virulenta guerra verbal alimentada por las redes sociales que ha dado mucho juego.

LARA TINELLI

LA TINELLI SE PASA AL OTRO LADO

Cuando pensábamos que las pelis X eran una especie en vía de extinción, la actriz Lara Tinelli nos sorprende con un proyecto a la vieja usanza. Estuvimos en el rodaje de su debut como directora.

***Txt:* HIPÓLITO T. SÁNCHEZ**

***Fotos:* ARCHIVO**

Son las 10 de la mañana de un frío domingo de invierno y, en un restaurante del centro de Barcelona, cinco actores porno se disponen a trabajar. Pero, contrariamente a lo que pudiera parecer, no van a practicar el sexo delante de una cámara, sobre las mesas del local, sino a interpretar una escena dialogada, un curioso equívoco, más propio de una comedia de situación que de un filme X. “Hicimos varios cástings, buscando actores y actrices que tuvieran disposición para el proyecto y una buena actitud, además, claro está, de un buen cuerpo”, dice Lara Tinelli, la responsable de que, en un horario tan intempestivo para un profesional del sexo filmado, Ana Marco, Julia de Lucía, Carol Ferrer o Marta La Croft estén intentando aprenderse un guión para representarlo ante las cámaras de la mejor manera posible: “Hay actores que se defienden muy bien interpretando y, al tratarse de un filme guionizado, hay que dar vida a los personas con este tipo de elementos y detalles que son, en esencia, la interpretación”, remata Tinelli. Estamos en el rodaje de ‘Girls Sex Tricks’, el debut en la dirección de la actriz X, y nos han invitado a presenciar una de las jornadas en las que se grabará lo que se conoce en el universo triple X como ‘comedia’, esto es, las situaciones dialogadas en las que no hay sexo.

Y es que, aunque se trate de una porno, ‘Girls Sex Tricks’ tiene la estructura y el plan de producción de una película convencional o, al menos, de una porno como las que se hacían hace una década. “Este tipo de películas conllevan un proceso de elaboración bastante largo. Un mes de preproducción, incluyendo el cásting, el guión, las localizaciones por Barcelona, que es donde hemos rodado, el storyboard, el vestuario y los escenarios, el planning de rodaje, dos intensas semanas rodando y más de un mes de posproducción”, explica Tinelli, quien se encontró con el proyecto en una reunión mantenida con Xavier Torres, CEO de la productora y distribuidora Thagson Digital Media. “Fue él quien consideró que yo era la persona ideal para acometer este proyecto”, aclara la actriz. “Tras conocer los detalles, acepté encantada, porque encajaban a la perfección en mis proyectos de futuro”, explica. ¿Y qué puede aportar Lara Tinelli como directora al panorama del porno nacional? “Básicamente, mi punto de vista femenino, que se aleja de los estándares a los que el porno convencional nos tiene acostumbrados”, responde la directora, que comienza con ilusión una nueva etapa de su trayectoria profesional.

‘Girls Sex Tricks’ es una película construida a partir de pequeños episodios que desvelan “diversas formas de ligar a través del relato de un grupo de amigos”: el truco de la guía del museo, la técnica de la fan, el cinco por uno o el método del camaleón son algunos de los recursos que se desarrollan en la cinta, que su propia autora define como “fresca y cargada de buen sexo”. Un equipo técnico compuesto por diez personas -un número inusual en los tiempos que corren para el porno- trabaja en un filme que tiene como elenco artístico a Ana Marco, Carol Vega, Julia de Lucía, Carol Ferrer, Dídac Durán, Xavi Tralla, Marta LaCroft, Emilio ‘The Machine’, Pablo Ferrari y Félix Santos, y que se estrena este mes en DVD y a través de las plataformas de internet y televisión de pago. **PL**

> “GIRLS SEX TRICKS’ ES UNA PELÍCULA CONSTRUIDA A PARTIR DE PEQUEÑOS EPISODIOS BASADOS EN DISTINTOS TRUCOS FEMENINOS PARA LIGAR”

Ana Marco es una de las actrices con las que ha contado Lara Tinelli.

Dos momentos del rodaje de ‘Girls Sex Tricks’.

SALTO CON RED

“Xavi Torres, de Thagson, consideró que yo era la persona ideal para dirigir el proyecto”, dice Tinelli.

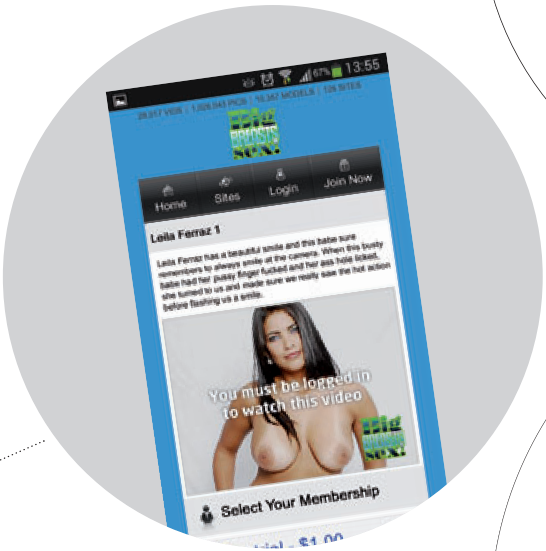
COPRODUCCIÓN

Thagson Digital Media y Lara Tinelli Films coproducen la cinta.

LUÍS LANDEIRA

01
XBOX ONE
TITANFALL

02
PIPEDREAM EXTREME
DOLLZ
It's a Double Dose of Sister Switch!
LIFELIKE Pussy & Ass!
2
Slutty Sisters
2 LIFE-SIZE LOVE DOLLS
pipedream


03
13:55
Big Breasts Sex
Home
Sites
Login
Join Now
You must be logged in to watch this video
Select Your Membership

Leila Ferraz 1

Leila Ferraz has a beautiful smile and this babe sure remembers to always smile at the camera. When this busty babe had her pussy finger fucked and her ass hole licked, she turned to us and made sure we really saw the hot action before flashing us a smile.

01

UN VIDEOJUEGO TITÁNICO

Recién estrenado, el esperadísimo 'Titanfall' ha superado todas las expectativas. Un videojuego en el que puedes meterte en el pellejo de un soldado capaz de andar por las paredes, saltar de tejado en tejado o pilotar 'titanes', unos robots con gran poder de destrucción. En definitiva, horas y horas de diversión frenética.

www.ubi.com

02

DOS MEJOR QUE UNA

Si estás harto de sufrir con las mujeres, tenemos un eficaz sustituto. Mejor dicho, dos. Se llaman Slutty Sisters y son un par de bellísimas muñecas hinchables, que se venden juntas y revueltas. Prepárate para protagonizar tórridos tríos con estas hermanas poseedoras de seis agujeritos, cuatro tetas y un apetito insaciable.

pipedreamproducts.com

03

APLICACIONES MAMARIAS

Ver porno en el móvil es la mejor opción si te gusta darle alegrías al cuerpo en cualquier lugar. Y para eso se han inventado apps tan socorridas como 'Big Breasts Sex', con cientos de bellezas tetonas chupando y fornicando como si no hubiera un mañana. Revolcones y exhibiciones mamarias al alcance de tus dedos.

www.bigbreastssex.com

04

GAFOTAS INTELIGENTES

La ciencia avanza que es una barbaridad. ¿Lo último? Las Recon Jet, unas gafas con tecnología HUD, que combinan la capacidad de un smartphone con la proyección de datos sobre el ojo. El resultado es una gafa prodigiosa, ideal para deportistas, conductores y, en general, personas de manos ocupadas.

www.reconinstruments.com

05

PON UNA FIXIE EN TU VIDA

Las fixies, esas vistosas bicicletas ligeras, sencillas y de piñón fijo, están más en boga que nunca. Y no solo entre la gente moderna, sino entre todos los que optan por un modelo de bici diferente. Esta preciosa fixie negra de BH, sin ir más lejos, pesa 12'10 kilos y dura, aproximadamente, toda una vida. ¿Qué más quieres?

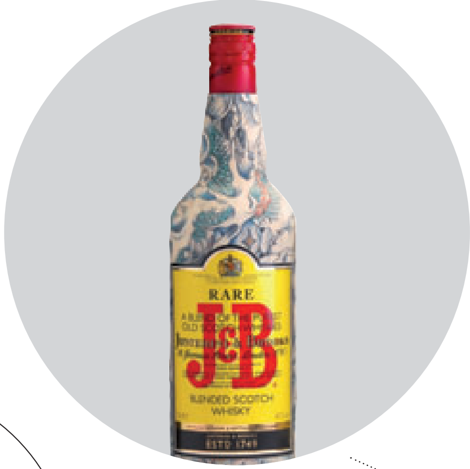
www.bhbikes.com

PLAYBOY
Deutschland
THE PLAYMATES OF THE DECADE
teNeues

06

rfsu
Thin
FOR MORE SENSITIVITY

07



08

Cloneboy
My Personalized dildo

09

Viamax
PURE POWER

10

06

PLAYMATES DEL NUEVO MILENO

Durante décadas, la playmate ha sido una especie de canon lúbrico, que media el ideal de belleza sexual de su tiempo. Ahora, la edición alemana de 'Playboy' recopila en un volumen de 216 páginas las mejores playmates del siglo XXI, en lo que viene a ser un catálogo de mujeres de bandera que uno nunca se cansa de admirar.

www.teneues.com

07

EL CONDÓN MÁS FINO

Ya era hora de que alguien inventara un condón para los que odian los condones. Su nombre es Thin, tiene el grosor de un ala de mariposa (0'05 mm) y fue creado por RFSU, la Asociación Sueca para la Educación Sexual. Transparente, anatómico, lubricado y, sobre todo, finísimo. Te olvidarás de que lo llevas puesto.

www.lajugueteria.com

08

EL WHISKY TATUADO

La casa J&B ha creado una pequeña obra maestra con la última edición especial de su afamado whisky. Se trata de una botella recubierta por látex duro que imita la piel humana y ha sido tatuada por el artista Sébastien Mathieu. El resultado es realmente espectacular, aunque el whisky de su interior es el de siempre.

www.jbscotch.com

09

CARIÑO, ME HE CLONADO EL PENE

Si tienes en alta estima a tu miembro viril, tal vez deberías clonarlo, como hicieron John Holmes, Jimi Hendrix y otros superdotados. Para eso está el kit de Cloneboy 'Glow in the Dark', que te permite hacer un molde exacto de tu pene para transformarlo en consolador hiperrealista y fosforescente. Sin duda, el mejor regalo para tu novia.

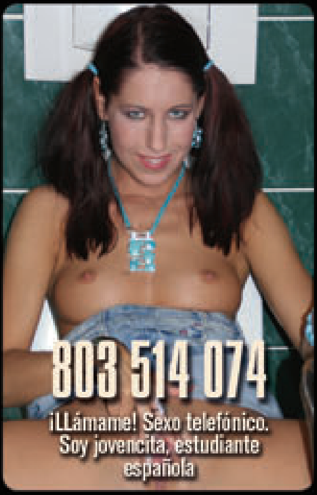
www.sextoymio.com

10

A PRUEBA DE GATILLAZOS

Maca, alholva, cúscuta y otras hierbas tradicionales utilizadas desde hace siglos para estimular naturalmente a los hombres. Son los ingredientes esenciales de Viamax Pure Power, un potente afrodisíaco herbal que provoca erecciones en un plazo de tres a cuatro horas. Como la Viagra, pero sin engorrosos efectos secundarios.

www.lajugueteria.com


803 514 074
¡LLámame! Sexo telefónico. Soy jovencita, estudiante española

803 423 028
¿Hacemos travesuras eróticas por teléfono? ¡Estoy super cachonda!

803 514 076
Sexy y fogosa te hago correr en menos de tres minutos desde mi Teléfono...

803 514 075
Te vas a poner caliente escuchando como me manoseo las tetas para ti

803 423 029
No tengo dueño y busco al hombre que me haga sentir, por teléfono, una autentica golfa

803 517 069
Disfrutemos por teléfono de todo tipo de juegos perversos...

803 423 361
Cañero y muy morboso, ¿nos manoseamos por teléfono? ...¡Llama!

803 514 073
¡Brutalmente adictiva! ¿te atreves a probar conmigo? seguro que repites cari...

Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid.
Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 €
RED MOV. IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€
RED MOV. IVA incluido.

803 514 069

Disfrutemos por teléfono de todo tipo de juegos eróticos...

www.CAM4.es

CAM4

ÚNETE A LA COMUNIDAD MÁS GRANDE
¡de WEBCAMS y de CHAT del MUNDO!

100% GRATIS 100% AMATEUR HD SENSOR 100% SEXO 100% EN DIRECTO

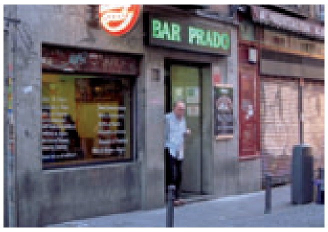
PAREJAS
TETAS GRANDES
SOLAS
NINFÓMANAS
MADURITAS
JOVENCITAS
FETICHE
TRANS
MAMADAS
BDSM
CULAZOS
LESBIANAS
POLLAS GRANDES
TRÍOS
INTERRACIAL

¡La web de todos los voyeurs y exhibicionistas del mundo!

VICTORIA
FLORES

EL MADRID SIN COMPLEJOS DE FRAN GÓMEZ

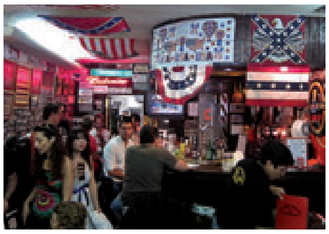
Fran Gómez es el cantante y frontman de la banda madrileña The Noises, que comparte con Chuso, Pablo y Álex. Acaban de publicar su nuevo disco, 'Pacífico', con 11 poderosas canciones cargadas de ensoñaciones y emociones positivas con las que van a hacer vibrar y bailar al público. Le gustan los bares de toda la vida, las hamburguesas yanquis y la comida hindú.



BAR PRADO

A Fran le encanta salir de cañas por el centro. Este bareto es su cuartel general. Él mismo nos explica su curioso atractivo: "Es un sitio muy 'old school'. A primera, segunda y tercera vista puede parecer que es un bar de abueletes. Pues bien, lo es. Está en el centro de Madrid, por la zona más molona y 'fresh' de la capital. En las calles cercanas puedes comprar ropa o discos de segunda mano y sentir el ambiente más cosmopolita y moderno de Madrid. Para nosotros es el mejor sitio para empezar a tomar cervezas y la primera copa."

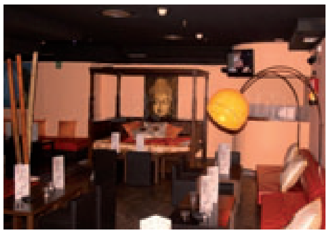
Corredera Alta de San Pablo, 6



ALFREDO´S BARBACOA

Muchos blogueros lo consideran su lugar favorito en Madrid para comer hamburguesas al estilo americano. Tiene 30 años de historia, una decoración totalmente tematizada, música country y cerveza Budweiser. "No hay sitio donde hagan mejor las hamburguesas", dice Fran, "¡la carne se te derrite en la boca y empiezas a salivar cual perrito de Pavlov!". La ensalada de col que acompaña a las hamburguesas grandes le parece "un puntazo". Con eso y una cerveza fría, nos cuenta, "ya puedes empezar una noche de fiesta con una capita anti resaca de las buenas".

Calle Lagasca, 5 / 91 576 62 71



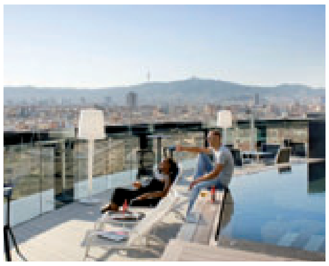
RESTURANTE TAJ MAHAL

Este pequeño restaurante de cocina india, entre Alonso Martínez y Tribunal, tiene buena fama entre los amantes de esa tradición gastronómica. Precios ajustados y una carta muy apetitosa con variedad de entrantes chapatis y nans, curry con cordero, pollo y pescado, las típicas carnes tandoori y picante al gusto. Para Fran, es un clásico: "El jefe es un *salao* y enseguida se anima a recomendarte platos, cervezas o vinos. Otro seguro para tener una buena noche. Justo enfrente está el Búho Real, con música en directo. Y a cinco minutos a pie, el Ocho y Medio, para acabar la noche a tope".

Calle de Belén, 12 / 913 91 45 86

LA DOLCE VITA

Tenemos plan para estas tardes de primavera en Barcelona: tomar una copa a la hora del crepúsculo en las terrazas con mejores vistas de la ciudad



TERRAZA 360

Para vistas, las que se disfrutan desde la terraza circular del ático de este elegante hotel del Raval. Cuando se pone el sol, aquello se inunda de magia. El bar abre desde mayo hasta octubre, y en él puedes tomar una cerveza por tres euros o copas a precios más que razonables. Dj's invitados, una mini piscina con sus hamacas y un público guapo y joven convierten la visita en una gran experiencia. Además, desde esta atalaya se disfrutan y comprenden mejor las distintas ciudades que conviven en Barcelona.

Rambla del Raval, 17-21 /
933 20 14 90

VISIT UP PULITZER

La coctelería de este hotel con nombre literario ya es de por sí un oasis de buen rollo y sofisticación asequible. Pero es que, además, desde mayo a octubre, existe la posibilidad de tomarse el Bloody Mary o el Dry Martini cómodamente instalado en la terraza de la azotea, decorada con frondosa vegetación y estupendo mobiliario. Buenos bartenders y dj's te invitan a la tertulia, al cortejo o al relax desde primera hora de la tarde hasta las 12 de la noche entre semana y hasta las 2 de la madrugada los fines de semana.

Carrer de Bergara, 8 /
934 81 67 67

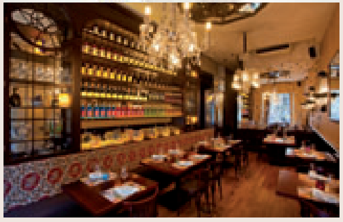
BAR ECLIPSE

Lo del Eclipse no es exactamente una terraza, pero tiene una de las vistas más espectaculares de la ciudad, dado que ocupa gran parte de la planta 26 del hotel W, incrustado en el mar y con el puerto y las playas rodeándolo. Diseñado por Isabel López Villalta, este lounge bar no solo ofrece vistas abrumadoras, sino también una cata de cócteles más que estimable y muy frecuentes fiestas con presencia de dj's internacionales de renombre. No es barato, pero hay que tener en cuenta que estamos en un hotel de cinco estrellas.

Plaça de la Rosa dels Vents, 1 /
93 295 28 00

CAFÉ - BAR RESTAURANT REÑÉ *UN BISTRÓ CON AIRES MODERNISTAS*

CONFITERIA BOMBONERIA
RESTAURANT
Reñé
Reñé



El Café-Bar Restaurant Reñé abre sus puertas en el corazón del Eixample barcelonés, en un edifico histórico y emblemático, que albergó durante 90 años la popular pastelería Reñé y anteriormente una fabrica de confitería y bombones. Al tratarse de un establecimiento con tanta personalidad e historia a sus espaldas, se ha decidido preservar su nombre, mantener la preciosa fachada modernista y tratar de estar a la altura de ese aire elegante. Para ello, se ha contado con el prestigioso interiorista Carlos Martínez, que ha conservado las grandes vitrinas originales y la madera trabajada del interior, así como el mármol de la gran barra principal y los adornos de yeso del techo, pero aportándole al conjunto un toque actual que refuerza su aire a lo bistró parisino.

La carta del Reñé corre a cargo del chef Moisés Ibarra, que apuesta por la cocina mediterránea basada en productos de proximidad, frescos y de temporada. Destacan platos y platillos tan apetecibles como la ensalada tibia de ventresca de atún con escarola frisée, los corazones de alcachofa salteados en tomate seco Rinaldi, las ya famosas patatas bravas Reñé o los dados de solomillo con cebollitas glaseadas al vino rancio. Además, el local ofrece pasteles artesanales y cuenta con una vitrina en la que se exhibe diariamente el pescado fresco traído directamente de la lonja.

CAFÉ-BAR RESTAURANT REÑÉ
Consell de Cent, 362, Barcelona
Telf.: 93 488 07 61
www.restaurantrene.com

MAX, LOS CUMPLEAÑOS Y LA MUÑECA HINCHABLE

Nuestra Fiesta 'PL' coincidió con el cumpleaños de Max Cortés. Lo pasamos tan bien que podría repetirlo cada mes.

Txt: **NOEMÍ CASQUET** / **Fotos:** **JORDI PUIG**

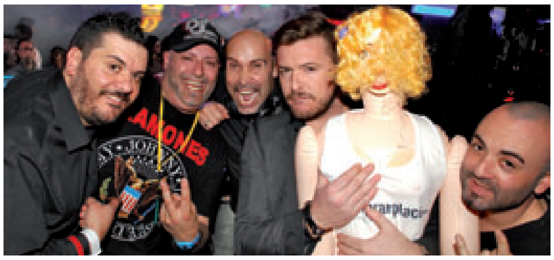
La fiesta se celebró en Catwalk, una discoteca en el puerto de Barcelona donde las colas para entrar son eternas. Allí me presenté sobre las dos de la madrugada, cuando aquello estaba en todo su esplendor y, después de sumergirme en un océano de guiris con ganas de marcha y saludar a los amigos que me fui encontrando, me colé por primera vez en la cabina del dj. Saludé a Max, que estaba completamente absorto en la música y en la fiesta. Y miré al frente: la gente saltaba, levantaba las manos, chillaba, saludaba a Max y disfrutaba como nunca, como si formase parte del mayor éxtasis de la historia. Max llevaba cascos, pero no parecía necesitarlos: se guiaba por las ondas sonoras que veía parpadear en la pantalla de su ordenador. Y lo clavaba. En mitad de la fiesta llegaron un grupo de chicas muy altas y bien vestidas. Todas eran guapísimas. Entre ellas me encontré a algunos amigos que me explicaron que estaban allí celebrando el cumpleaños de Roberta Rodrigues, una famosa transexual. Aquello era un auténtico desfase, todo lleno de focos y fotógrafos, botellas de cava y glamur. Al final de la noche me hice íntima amiga de una rubiaza con ojos azules y pechos siempre erectos. Le metí los dedos, le toque las tetas, le quité la camiseta y bailé con ella. Aunque tuve que compartirla con muchas manos que la manoseaban sin parar. Es que ser muñeca hinchable es muy duro. **PL**

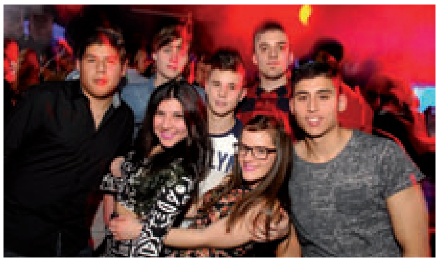
> "Al final de la noche me hice amiga íntima de una rubiaza de ojos azules y pechos siempre erectos con la que bailé y a la qué manoseé a conciencia"

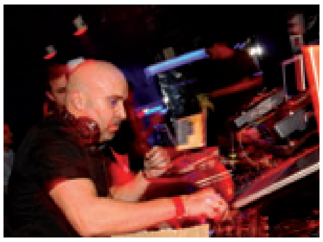
mprarplacer.
e al placer de ser feliz

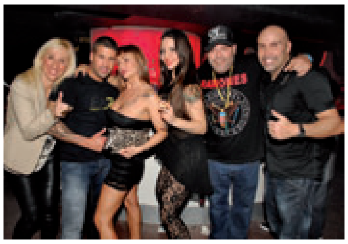
El equipo de la web de juguetería erótica Complarplacer se lo pasó en grande.

La muñeca hinchable fue la más solicitada (y sobada) de la fiesta 'PL'









Max Cortés en pleno éxtasis pinchadiscos y rodeado de buenos amigos.

SPRAY RETARDANTE

Rhino
Long Power Spray
HOT

Ref. X2074 **15€**

RHINO LONG POWER SPRAY 10ml.

¡Adiós a la eyaculación precoz! Rhino Longo es un spray retardante abalado por muchos consumidores cuya composición está basada en una receta china ancestral que despliega su efectivo profiláctico y evita de manera efectiva la eyaculación precoz. Dermatológicamente testado. Antialérgico. No irrita la piel ni mucosas. No tiene propiedades contraceptivas.

THAGSON

EMPRESA LIDER
EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS
PARA ADULTOS

VIBRADOR

vibe design
icon

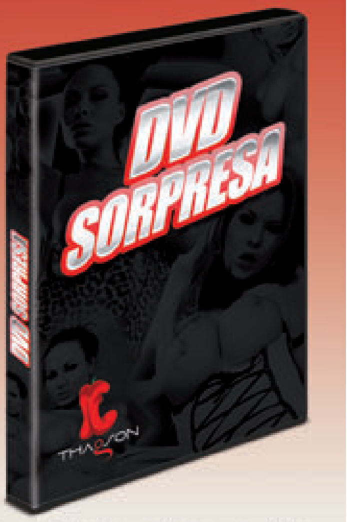
Ref. X2218 **32€**

VIBE DESIGN ICON 8 PURPLE

Para los sedientos de placer os presentamos un vibrador que te lo da todo. Fabricado de silicona de primera calidad y plástico ABS, con un diseño moderno y nada agresivo. Dispone de un estimulador para el clítoris y un silencioso vibrador que varía con solo pulsar un botón. ¡Imagínatelos los dos juntos en acción! Dispone de varias velocidades de vibración. Medidas: 14 cm x 3 cm.

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.


DVD SORPRESA
THAGSON

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

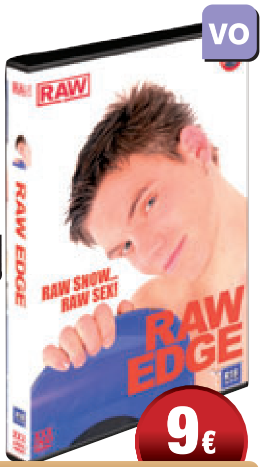
GAY

VO

9€

BOYJUICE 9
(95') DVD REF. 63970

GAY

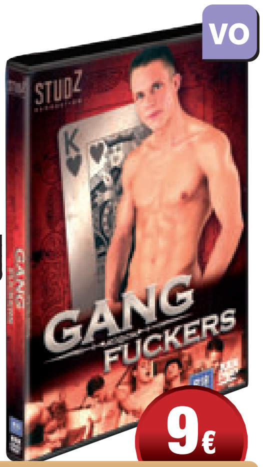

RAW
RAW EDGE
RAW SHOW... RAW SEX!

VO

9€

RAW EDGE
(106') DVD REF. 63783

GAY

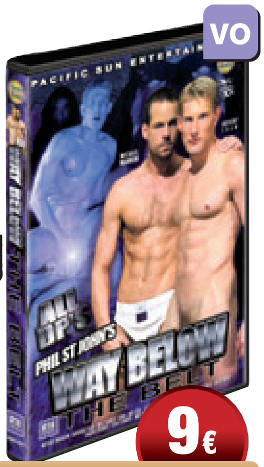

STUDZ
GANG FUCKERS

VO

9€

GANG FUCKERS
(106') DVD REF. 63782

GAY

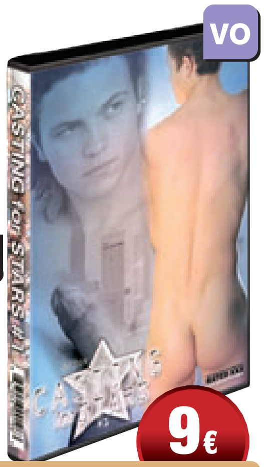

PACIFIC SUN ENTERTAINMENT
PHIL ST JOHN'S
WAY BELOW THE BELT

VO

9€

WAY BELOW THE BELT
(83') DVD REF. 63774

GAY

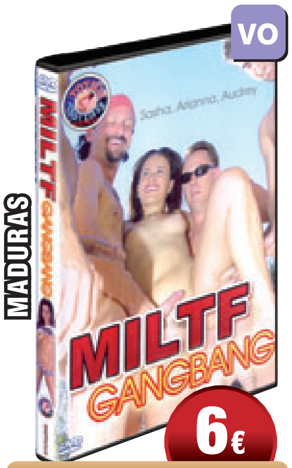

CASTING for STARS

VO

9€

CASTING FOR STARS 1
(90') DVD REF. 63974

MADURAS

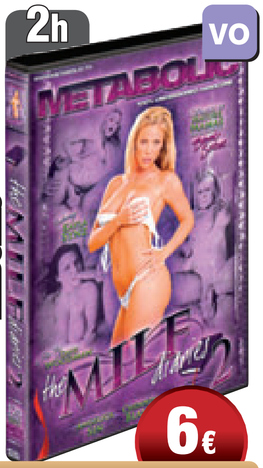

Sasha, Adianna, Audrey
MILTF GANGBANG

VO

6€

MILTF GANGBANG
(90') DVD REF. 65663

MADURAS


METABOLIC
the MILF diaries 2

2h

VO

6€

THE MILF DIARIES 2
(120') DVD REF. 64833

TETONAS

ROUNDHOUSE PRODUCTIONS
UNREAL RACKS
Wow!

VO

4€

UNREAL RACKS
(90') DVD REF. 62565

GORDAS

TONS OF FUN
PLUMP FUCKS
2 HOURS

2h

VO

6€

PLUMP FUCKS
(120') DVD REF. 62586

LÉSBICO

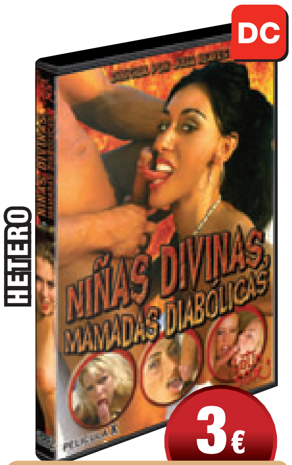
LESBIAN LICKS PRODUCTIONS
MY LESBIAN ORGY

VO

6€

MY LESBIAN ORGY
(90') DVD REF. 65592

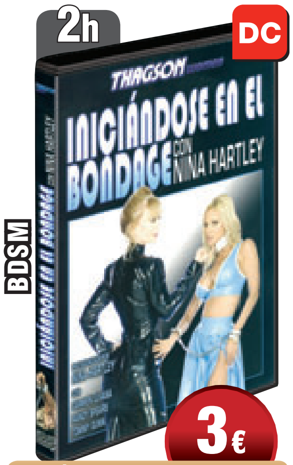
DC DOBLADAS CASTELLANO **VO** VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.


HETERO
DC
NIÑAS DIVINAS, MAMADAS DIABÓLICAS
3€

NIÑAS DIVINAS, MAMADAS...
(90') DVD REF. 61798

GANG BANG
2h
DC
Latinsex
Gang Bang 3
3€

GANG BANG 3
(120') DVD REF. 61849


BDSM
2h
DC
THAGSON
INICIÁNDOSE EN EL BONDAGE CON NINA HARTLEY
3€

INICIÁNDOSE EN EL BONDAGE...
(120') DVD REF. 61888

MASTURBACIONES MASCULINAS
3h
DC
THAGSON
Tócate para mí
3€

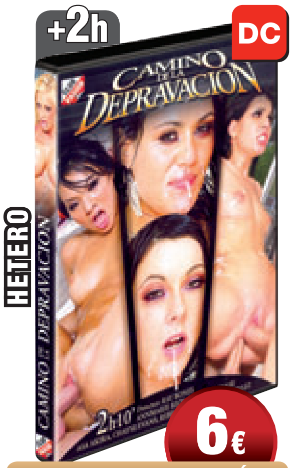
TÓCATE PARA MI
(180') DVD REF. 62226

MASTURBACIONES MASCULINAS
3h
DC
THAGSON
Mis Momentos Íntimos
3€

MIS MOMENTOS ÍNTIMOS
(180') DVD REF. 62227

HETERO
casi 3h
DC
IMPRESIONANTES CON BIKINI PORTENTOSAS SIN BIKINI
6€

IMPRESIONANTES CON BIKINI...
(165') DVD REF. 64536


HETERO
+2h
DC
CAMINO DE LA DEPRAVACIÓN
2h10
6€

CAMINO DE LA DEPRAVACIÓN
(130') DVD REF. 66578

HETERO
+2h
DC
ASPIRADORAS de LECHE
2h 20'
6€

ASPIRADORAS DE LECHE
(140') DVD REF. 66579

HETERO
casi 2h
DC
vecinita me vuelve loco
6€

MI VECINITA ME VUELVE LOCO
(110') DVD REF. 66580

HETERO
DC
MÉTEMELA ENTRE LAS TETAS
6€

MÉTEMELA ENTRE LAS TETAS
(90') DVD REF. 66581

LÉSBICO
2h
DC
Las Bolleras se apañan solas
6€

LAS BOLLERAS SE APAÑAN SOLAS
(120') DVD REF. 66582

HETERO
casi 3h
DC
Mamas Grandes
2h.
6€

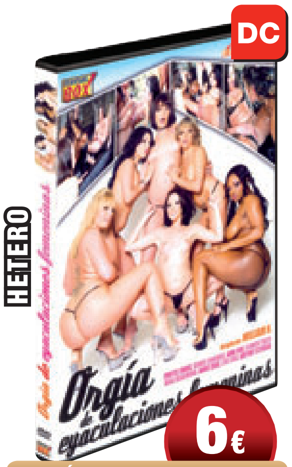
MAMAS GRANDES
(165') DVD REF. 66583

HETERO
+2h
DC
2h. 30
TRATAMIENTOS SEXUALES EXTREMOS EN LA ENFERMERÍA
6€

TRATAMIENTOS SEXUALES...
(150') DVD REF. 65946

JOVENCITAS
+2h
DC
Jovencitas Glotonas
6€

JOVENCITAS GLOTONAS
(150') DVD REF. 65947


HETERO
DC
Orgía de eyaculaciones femeninas
6€

ORGÍA DE EYACULACIONES...
(85') DVD REF. 65948

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO
a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com

REF. 1ª LINEA 2014/05
DVD Precios con I.V.A. incluído

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐.
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI..Teléfono..
Nombre y apellidos..
Domicilio..
Población..
Código postal..Provincia..

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de:

Firma Tarjeta

PLACER EXXXTREMO 12

6'95 €
4 PELÍCULAS TRIPLE X

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

¡CÓMO ESTÁ EL SERVICIO! EVE FOX, NIKKI THORNE, JESSIE VOLT Y LONDON KEYES SACUDEN EL POLVO

1 **CRIADAS BIEN FOLLADAS (HARDCORE)**

2 **AMANTES DE LAS BOMBAS VAGINALES**

3 **LES IMPORTA EL TAMAÑO (AMATEUR)**

4 **LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL: LA GRAN FINAL**

SEXO BIZARRO

A LAS RUSAS LES PONEN LAS BOMBAS VAGINALES...

...Y LAS ESPAÑOLAS PASAN DE TÓPICOS Y CONFIRMAN QUE EL TAMAÑO SÍ IMPORTA EN NUESTRO GRAN ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL

¡LA GRAN FINAL!

NUEVA ENTREGA
Nº32
CINE "X"

La Calle del SeXo
by THAGSON

La Calle del SeXo
by THAGSON

3
PELÍCULAS
6,95€
CLASIFICADO
"X"

1º LAS MADURAS Y LAS NINFOMANAS
CAST: Nina Hartley, Kelly Divine, Carla Crane, Asa Akira

2º AGENTE FALSO VOL 6: SE ATREVEN CON TODO
CAST: Alexis, Denisa, Claudia...

3º EL PERRO CHINGADOR

PRIMERA LINEA

3
PELÍCULAS
6,95€

EL DÍA 10 DE MAYO
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD
EN TU KIOSKO, EL Nº32
UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

THAGSON NEWS

LONDON KEYES

Rotunda, rolliza, exótica y muy bien formada, Cora Birdwell nació en Seattle el 18 de agosto de 1989. De origen entre asiático y europeo, la norteamericana adoptó su nombre de guerra, London Keyes, cuando debutó en el porno a los 19 años.

Desde entonces, esta criatura de una lubricidad sin límites ha trabajado para productoras como Vivid, Evil Angel, Pure Play Media, New Sensations o Elegant Angel, y posado desnuda para revistas como 'Penthouse' y 'Hustler'.

London tiene, además, la buena costumbre de venir a rodar a Europa al menos una vez al año. Aquí trabaja en exclusiva con Álex Romero, el director español más prolífico e internacional del momento, que suele decir de ella que es un encanto y una cachonda de cuidado, de las que se atreven con todo.

Del 'maestro' Romero es la película que te traemos este mes en nuestro DVD 'Placer Exxxtremo'. Una delicia con su punto glam titulada 'Criadas bien folladas' y en la que London comparte humores y amores con mujeres tan imponentes como Aleska Diamond, Caty Cambel, Jessie Volt y Nikki Thorne. Toda una exhición magistral de poderío para uso y disfrute de los que saben apreciar el buen porno.

Txt: Miquel Àngel Tasso.

LONDON ES UNA DE LAS CRIADAS LASCIVAS DE NUESTRO ESTRENO INTERNACIONAL DEL MES DE MAYO

UN VIAJE A LESBOS

En 'Échate un Casquet', la sección semanal de nuestra web que comanda Noemí Casquet, este mes aprendimos cómo ver porno sin que te pillen, asistimos a una sesión de shibari y jazz y acompañamos a Max Cortés en su cabina de dj en una 'Fiesta PL'. Pero lo más excitante que podemos encontrar entre los contenidos inéditos de la versión digital de nuestra revista es la crónica del rodaje de un tórrido lésbico protagonizado por Ónix Babe y Amarna Miller. Te levantará el ánimo.

- Twitter (@primeralineamag)
- www.facebook.com/primeralineamag
- Instagram (@primeralineamag)

CALENDARIO, VINOS Y SALAS X

La estela de nuestro calendario anual no se apaga. Ahora puedes encontrar en la web un vídeo que destripa cómo transcurrieron las sesiones fotográficas con las 12 estrellas del porno que nos hacen este 2014 más llevadero.

Hace unas semanas se cumplieron 30 años de la apertura de las salas X en España. Paco Gisbert, en su sección 'Historias del porno' nos recuerda la efeméride y hace balance: de 85 que abrieron, quedan solo cuatro.

La mejor guía de locales molones, la sección 'Coalición Canalla' de Luis Landeira, nos brindó una ruta por los cinco mejores bares y restaurantes especializados en vino de toda España. Acabamos piripis solo de leerla.

Chicas de tu localidad
LAS MÁS GUARRAS DE TU CIUDAD...
LLAMA Y EMPIEZA A FOLLAR
803 420 009

MODOSITAS
DISCRETAS Y PRECIOSAS
803 523 343
DISPUESTAS A COMPLACERTE

CHAT CON CLASE
DISFRUTA DE LAS CHICAS MÁS SEXYS Y ELEGANTES
803 420 202

MÓVIL XXX
Harán lo que les pidas...
803 443 111
Videollamada en vivo y en directo

AGINE
803 443 111
Envía AGINE al 995888
Soy una lolita muy viciosa...
LOLES
803 523 208
Envía LOLES al 995888
Producto nacional... Española y muy húmeda...
DINA
803 420 009
Envía DINA al 995888
Me encantan las mamadas
SILVIA
803 543 348
Envía SILVIA al 995888
Me gusta que me follen mi culito... ¿Te atreves?

HOT VIDEOS
LOLITAS
PROFESORAS
LAPIEDRA
SECRETARIAS
EJEMPLO : ENVÍA PLS 15567 al 995959

Melanie Hot.com
CHICAS CACHONDAS Y SEXYS
803.40.90.81
93.122.04.93
RESPONDEMOS SIEMPRE EN VIVO Y EN DIRECTO

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en al APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consetimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,08 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

DE DOS EN DOS

Xuso y Rasel, Xavi y Max, Amarna y Joan… Parece que, sin darnos cuenta, nos ha salido un número de mayo lleno de parejas, de hecho, de derecho o de desecho, como las que posan en estas tomas falsas. Es normal, porque 'Primera Línea' es también una revista para leer en pareja. Simultáneamente o dejando que uno mire las páginas impares y el otro, las pares.

Tomas Falsas

SEGUNDOS, FUERA

Aunque por la foto pueda parecer lo contrario, el combate de boxeo que montó Torito para la sesión con Xuso Jones y Rasel no pasó a mayores. El resultado final de la 'pelea' fue un combate nulo, entre risas, para los dos 'púgiles'.

LOS AMIGOS DE MAX

Max Cortés lleva una doble vida, como pudimos comprobar en la fiesta 'PL' de marzo: la de actor X y la de dj. Y sus amigos pertenecen a ambas: a la izquierda, el 'pincha' Xavi Rabarte; en el centro, una amiga sin pinchar.

PORNO 'CULTURETA'

Días antes de la sesión de fotos que realizó Joan Crisol con Amarna Miller en Madrid, nos citamos con la actriz en Barcelona, donde Amarna pasó diez días de frenéticos rodajes X. La pornostar 'cultureta', como ella misma se define, nos regaló dos horas de intensa charla.

LARA SIN MINI

Acostumbrados a los mini equipos, es insólito encontrar en un rodaje X, entre técnicos, figurantes y artistas, a 20 personas. Pero nosotros, como el replicante de 'Blade Runner', hemos visto cosas que jamás podríais imaginar. Como esa, en el debut en la dirección de Lara Tinelli.

CASTLEVANIA: LORDS OF SHADOW 2: REGRESO A LA OSCURIDAD
gamesTM
Número 019
5,95 € / Canarias 6,10 €
| PS Vita | 3DS | iOS | Android | Arcade | Retro
ESPECIAL
2014
LOS JUEGOS QUE MARCARÁN EL AÑO
DESTINY
Los padres de Halo nos hablan de su odisea en el espacio
50 ESCENAS MÍTICAS
Inolvidables. Hablarás de ellas con tus nietos
RETRO SQUARE
Final Fantasy X, la despedida de Squaresoft
MUNDOS ABIERTOS
El reto de construir un juego sin fronteras
ALIEN ISOLATION™
Esta vez tus gritos sí se oirán en el espacio

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45** GRUPO ZETA

NIGHT-CLUB Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- SHOW GIRLS
- PRIVATE LAP DANCE
- DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW ★

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Quieres ver más?

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080